

le dauphiné

LIBERE

(Musique)



38^e Rugissants

FESTIVAL LES NOUVELLES MUSIQUES

24 NOVEMBRE - 4 DÉCEMBRE 99

40964354

Jacques Rebotier présente son "Zoo Muzique"

> A partir de 19 heures à l'ancien Musée

Le Musée fait son cirque

Des musiciens en cage, de la poésie, des danses, un plan de campagne à suivre en attendant le grand rassemblement... Il se passera des choses étranges ce soir à l'ancien Musée de Grenoble

Entrer dans la grande salle de l'ancien de Musée de Grenoble n'est jamais un acte banal. A mi-chemin entre la nef d'une cathédrale et le bâtiment central d'un pénitencier, cet espace immense et froid paraît fait pour la musique vivante comme les tours de Notre-Dame pour un concert de rap. Justement... Jacques Rebotier, musicien classique de formation, y a vu le théâtre idéal d'une création que le public des 38^{es} pourra découvrir ce soir à partir de 19 heures. "J'avais très envie de faire quelque chose ici" confie l'auteur, compositeur, et metteur en scène du spectacle. "Il y a un an et demi, je suis venu visiter ce lieu et dans une certaine mesure, il a peut-être indirectement influencé l'écriture du spectacle. Les difficultés acoustiques en particulier m'ont rapidement amené à penser à un puzzle sonore". Car de 19 heures à 22 heures ce soir, le public qui poussera la porte de la noble bâtisse de la place de Verdun aura effectivement besoin d'un savoureux mode d'emploi, un "plan de campagne", pour comprendre dans sa globalité la démarche de l'auteur.

"Je suis issu de la filière de la musique classique" souligne Jacques Rebotier. "Et je m'étonnais sans cesse de voir à quel point ce milieu est un monde à part, où chaque musicien s'enferme dans ce que j'appelle sa "solistude". A tel point d'ailleurs que même pour le public, tout ceci est un peu mystérieux. J'ai donc eu envie que pour une fois, on puisse voir les musiciens de près, dans leur "solistude" justement, qu'on puisse s'en approcher, pourquoi pas les toucher, comme dans une exposition". Chacun des 18 solistes invités à s'exposer a donc



été consigné, sur les soins de Virginie Rochetti, scénographe, dans une UHVMM (Unité d'habitation de vie à musique modérée) devant laquelle le public pourra défilé à son gré, muni de son plan de campagne. Violon, hautbois, trombone, puces causantes, plus de 40 instruments y sont joués, parlés ou dansés, interprétant des partitions-éclairés : des brèves.

"Les textes peuvent aborder sous forme de poésie ou de délire verbale des éléments de vie quotidienne, mais aussi des thèmes comme l'amour ou la drague" souligne Rebotier, qui a décidé-

ment plus d'une corde à son art. "De temps en temps, les 18 instrumentistes se réunissent malgré tout, cette fois en situation classique de musiciens d'orchestres, pour jouer une sorte de scène de ménage avec musique et voix. Puis ils regagnent leur unité d'habitation". De cet insolite et curieux bric à brac risquent de découler, ce soir, pas mal d'étonnements, et de réactions mélangées.

Bruno GARCIA < L'ancien Musée, l'an dernier déjà, avait séduit les spectateurs des 38^{es} Rugissants. Photo service de presse, Jean-Pierre Maurin