

MON SAUMON A DE LA CHANCE

un spectacle musical de Jacques Rebotier
à voir en famille

*Mon saumon a de la chance, il a attrapé un mot. Et puis un son.
Il a attrapé une chanson !
Pour 2 musiciennes parlantes. Violoncelle et contrebasse.*



rebotier.net

Création 2014

tous publics à partir de 4 ans

scolaire de la Moyenne section à la Primaire

durée 40 min

création & coréalisation

Théâtre Dunois (Paris)

partenariat Château de Monthelon, Philharmonie de Paris, l'Athénor (St Nazaire), Théâtre Joliette-Minoterie (Marseille), les ateliers du Théâtre des Amandiers (Nanterre)

soutien ADAMI, ville de Paris, SPEDIDAM

convention Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Île-de-France, SACEM

distribution

musique, texte & mise en scène

Jacques Rebotier

violoncelle

Sarah Givelet

contrebasse

Charlotte Testu

scénographie

Elissa Bier

lumières

Bertrand Couderc

son

Bernard Vallery

LE SAVOIR DU SEAU
REFRAIN 1. 2/4

A Ye balance le seau | B + son seau | C + écroule saige Cb
stip balance mit seau + son seau
Cb balance, enfants avec...

Handwritten musical score for 'Le Savoir du Seau'. The score is divided into three sections: A, B, and C. Section A (measures 1-4) includes a vocal line with lyrics 'Ye balance le seau' and piano accompaniment. Section B (measures 5-6) includes a vocal line with lyrics '+ son seau' and piano accompaniment. Section C (measures 7-8) includes a vocal line with lyrics '+ écroule saige' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



MON SAUMON A DE LA CHANCE

« Hop ! Tu as pris quoi, toi ? Hop ! Un son ? Deux musiciennes, contrebasse, violoncelle. Elles pêchent. Un mot ? Avec leurs archets, dévissés. Un saumon ? Hop ! Tu as un seau ? Hop ! Un chausson ? Les caisses des instruments font un bateau. Les musiques font une île, des vagues. La mer ? Hop ! Hop ! On a pêché la mer ! ? »

2 fois 4 cordes (graves) partent à la pêche. Grave, mais aussi on rit. Ramassent au fond des vieilles godasses, mouillées, des boîtes de concert conserve, rouillées, des sons, mouillés, des mots, touillés jusqu'à faire sortir des jeux de mots, qui sont des jeux de son. Au fond. »

Compositeur, poète et metteur en scène, Jacques Rebotier est l'auteur de spectacles dérangeants et joyeux. Musicien de la langue, il se joue des frontières, passe à travers, enjambe musique, poésie, théâtre, performance. Ses créations sont tout à la fois, point de vue sur l'état du monde, critique des rapports humains, travail sur la mécanique des mots.

« La poésie, au fond, c'est pour moi le premier regard sur les choses. Le regard du candide, de qui voit pour la première fois, découvre, ou redécouvre, prend, s'étonne, joue, repose. L'œil, et l'oreille, de l'enfance sont au cœur de l'écriture de mes spectacles. »

Création
octobre 2014
Théâtre Dunois à Paris

Tournée 2015
Théâtre Athénor
44600 Saint Nazaire
10 - 13 janvier 2015

Philharmonie de Paris
17 & 18 janvier 2015

Théâtre Joliette-Minoterie
2, place Henri Verneuil
13002 Marseille
mardi 17 février 10h & 14h (scol.)
mercredi 18 février 10h & 15h

Théâtre de Vanves
12, rue Sadi Carnot
92170 Vanves
vendredi 10 avril 10h & 14h (scol.)
samedi 11 avril 11h

> ateliers parents-enfants,
et interventions pédagogiques
sur demande

> **Réservation pro** auprès de
Marion Gastaldo
06 09 30 59 19
voque@rebotier.net

NOTE D'INTENTION

« J'ai eu envie de travailler sur ce moment de la découverte et de l'expérimentation du monde, de l'envie de le partager, aussi, avec en particulier cet outil nouveau qu'est le langage, qui est musique, phrasé, accents, rythmique, hauteurs, notre parole est musique par laquelle, très tôt, nous percevons le monde, ressentons et exprimons nos émotions. Quatre, cinq ans, je chope un mot, qui est aussi un son, je chope un son, je le questionne, il m'interroge, nous faisons un bout de chemin ensemble.

J'imagine une île, un violoncelle, une contrebasse. Rien que les instruments, les archets, les étuis, qui font canne à pêche, bateau. Les cordes sont des cheveux dans la mer. Ou des fils, qui savent attraper une boîte de conserve, une barbie, un mot, une bouteille, un coquillage, d'où sortent, pour qui sait entendre, ou juste imaginer, les sons d'une ville, la rumeur des vagues, un cri d'animal.

Les deux musiciennes en île se les disputent, jouent avec, se disputent, jouent ensemble. Pas d'autre narration que ce jeu de sons, de sens et d'émotions. Bon voyage ! »

Jacques Rebotier

de la parole à la musique

Mon Saumon a de la chance est très concrètement un voyage dans le monde des sons et de la voix.

Du joué au parlé, du parlé au chanté, quatre phonèmes, s, ô, m, on, se combinent pour donner tout le matériau du spectacle : mots, sons, un seau, sur les monts, dans mon seau un saumon... Continuer !

Ce que dit la chanson :

Handwritten musical score for a piece titled "Ce que dit la chanson". The score is written on four systems of staves. The first system (measures 52-54) features a vocal line with lyrics "Prenez zun scau", "Jetez zun mit", and "Ajoutez zun son". The second system (measures 55-57) features a vocal line with lyrics "Remons... Remons... Vous zurez un... (deux... trois...) s'annon...". The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *fff*, *p*, *p12*), articulation (*arco*, *p12*, *p*), and performance instructions (*tasto*, *pont*). The tempo is marked as quarter note = 52 in the first system and quarter note = 104 in the second system.

Les temps d'écoute laissent place à des temps participatifs où les enfants sont invités à chanter des chansons qu'ils peuvent apprendre avec leurs professeurs ou leurs parents.

Handwritten musical score for voice and guitar. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The first system features a vocal line with the lyrics "Je - ssie" and a guitar line with a 12/8 time signature and the lyrics "J'ai pour Comment se Messin? Tisserin pri!". The second system features a vocal line with the lyrics "Je - ssie... la mer... J'ai vu les tempêtes" and a guitar line with the lyrics "Mangolles/Minge! les tempêtes!". The third system features a vocal line with the lyrics "Je - ssie" and a guitar line. The score is written in a cursive, handwritten style.

Je - ssie

12/8

J'ai pour Comment se Messin? Tisserin pri!

Je - ssie... la mer... J'ai vu les tempêtes

Mangolles/Minge! les tempêtes!

Je - ssie

J'ai faim, p. 4

des instruments à la scénographie

Tout l'espace est créé à partir des instruments eux-mêmes. Une contrebasse, un violoncelle : des cordes, une caisse. Les instruments sont des arbres, plantés dans une île où l'on découvre un trou mystérieux : l'île est une caisse de résonance. Et aussi, les archets, dont la mèche est un autre fil qui, dévissé, donne une canne à pêche, permettent de pêcher des objets, des mots, des sons, l'espoir d'un saumon. L'archet peut ainsi passer à travers les cordes, et donner de nouveaux sons !

Violoncelle et contrebasse sont aussi des personnages, qui parlent, et aussi l'étui qui est le bateau permettant d'accéder à l'île, et aussi la manivelle fixée au sommet permettant de manœuvrer le bateau.

Handwritten musical notation for Violoncelle (Vc), Contrebasse (Cb), and Contrealto (Ca). The notation includes various fingering diagrams and performance instructions.

Vc (Violoncelle): The staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes a circled instruction "Archet dans les cordes" (Bow in the strings) and a circled "Vc". Fingering diagrams include "II III" and "I-IV" with notes "do" and "la". Dynamics include "ff" and "ff".

Cb (Contrebasse): The staff shows a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a circled "ME" and a circled "I". Fingering diagrams include "II III" and "III or IV ME". Dynamics include "ff".

Ca (Contrealto): The staff shows a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a circled "II-IV" and "III-I". Dynamics include "ff".

Additional handwritten notes include "A l'horizon", "Comm vn", "Forte pression", and "I-IV : OK l'axe E par Charles".

REVUE DE PRESSE

Télérama - on aime beaucoup « Deux musiciennes sur une île s'emparent de leur « arbre à cordes », un violoncelle et une contrebasse, pour cadencer leur partie de pêche imaginaire, leurs trouvailles langagières, leurs disputes sonores. de saynètes en saynètes, elles jouent, se servent de leur archet comme canne à pêche, attrapent une sandale en plastique, une poupée, des emballages... « et hop, dans mon seau ! » chantent-elles, mais toujours pas de saumon à l'horizon. poète, compositeur et metteur en scène, Jacques Rebotier crée ici une pièce sur la découverte des jeux de langage qui font sens et sur l'ouverture des possibles du mot et du son. » Françoise SABATIER-MOREL

Paris Mômes - Libération « Poète et compositeur fantasque, Jacques Rebotier joue avec les mots comme avec les sons sans craindre de bousculer les genres et les frontières. » Maïa BOUTELLET

France musique Sélection de l'émission Klassiko Dingo présentée par Nicolas Lafitte

Bubble Mag « Ce spectacle est la toute dernière création de Jacques Rebotier, poète et musicien. Trois mots au départ : "île", "violoncelle" et "contrebasse". Il a ensuite laissé courir son imagination : les cordes sont devenues des cheveux dans la mer ; les archets des cannes à pêche et nous voici entraîné par deux musiciennes dans un voyage en eaux profondes, sans autre narration qu'un jeu de sons, de sens et d'émotions. »

Le 13 du mois « Le poète, écrivain, metteur en scène et comédien hyper prolifique (une bonne cinquantaine de spectacles et performances à son actif) Jacques Rebotier investit la petite salle du théâtre Dunois pour y mettre en avant les mots, les sons à l'adresse des plus petits. Sur scène, deux jeunes musiciennes au violoncelle et à la contrebasse partent à la pêche (au sens propre) aux mots pour mieux jouer avec. Musicien de la langue, Rebotier a imaginé une île sur laquelle les deux musiciennes aidées de leurs instruments attrapent les mots, se les balancent l'une l'autre avant d'en saisir un nouveau. Étrange mais fascinant spectacle narratif que ce « saumon » sur lequel le théâtre Dunois a misé son lancement de saison. »

EXTRAIT DE : LE BOUT DE LA LANGUE

un article de Marie-Hélène Popelard

Marie-Hélène POPELARD, Maître de conférence en philosophie et en esthétique à l'IUFM de Poitou-Charentes / Université de Poitiers et spécialiste du jeune public

" L'enfant d'avant « l'âge de raison » prend toujours les mots au pied de la lettre : l'archet est un petit arc, le chevalet un petit cheval, on essuie la mer comme on essuie une tempête, un arbre à cordes, ça se mange. Pour redonner aux mots le visage de l'enfance il faut d'abord être attentif aux quelques dizaines de signes qui distribuent la donne du jeu verbal, travailler à une économie de moyens pour produire un maximum d'effets. C'est la raison pour laquelle Mon saumon a de la chance peut s'adresser aussi bien à de très jeunes enfants qu'à un large public de spectateurs capables d'une ouverture généreuse et synchrétique comme celle du très jeune enfant face à la structure complexe d'un tel spectacle. Jacques Rebotier est de ceux qui savent selon le vœu de Bachelard « réveiller l'alchimiste sous l'ingénieur ». Sa thèse à l'Ecole des Hautes Etudes sur le langage alchimique l'avait conduit très tôt à prendre la mesure de la broussaille sous le contrôle de nos catégories. Plus proche en cela des « chiffonniers » qui retrouvaient au début du XXe siècle la perception native des choses, un musée imaginaire se déploie sur scène réveillant le goût de l'enfance pour les énigmes d'objets. Les Merzbilder de Schwitters, les « moyens du bord » d'un Bernard Pagès, ou les « objets de moindre rang » d'un Kantor comme les boîtes de conserve rouillées de Jacques Rebotier n'interviennent pas faute de mieux mais par refus des prétentions et de l'arrogance du « Grand art », un refus obstiné de l'emphase ou de la sophistication, une volonté aussi de redonner (comme au saumon) leur chance aux mots et aux choses dont plus personne ne sait voir la puissance d'évocation, et de reconduire toute œuvre d'art en ce point précaire où elle commence à peine à émerger de l'objet. "

+ LIRE / Le texte intégral < [cliquer ici](#) >

+ ÉCOUTER / La conférence sur le thème « l'art et l'enfance » au Théâtre Dunois < [cliquer là](#) >

JACQUES REBOTIER

compositeur, poète, metteur en scène

COMPOSITEUR Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Ses œuvres ont été créées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Ensemble Sillages, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana, etc.

POÈTE, il est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo &, La Ville brûle ou Aencrages & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires intempestifs. Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens.

METTEUR EN SCÈNE Ses spectacles, déroutants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt d'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier et dans de nombreux pays.

Jacques Rebotier a publié :

Le Désordre des langages
1, 2 et 3

Ed. Les Solitaires intempestifs

Les Trois jours de la queue du dragon

Ed. Actes Sud / Heyoka

Jeunesse

Litaniques

Ed. Gallimard

Sept théâtres impossibles

Ed. Harpo &

Le Dos de la langue

Ed. Gallimard

47 Autobiographies

Ed. Harpo &

Description de l'omme, encyclopédie

Ed. Verticales

Contre les bêtes

Ed. La ville brûle

22, placards !

Ed. Aencrages & Co

Prix littéraires des lycées

Île-de-France

Son théâtre est publié

aux Solitaires intempestifs.

Libération « Rebotier, dont la première formation est musicale, est sensible au souffle de la langue et à ses quiproquos : allitérations, vraies, fausses liaisons, homonymie font son miel. Le Rebotier s'apprend vite, c'est une langue où l'homme n'a pas de h et où dieu se dit vieux. » René SOLIS

Télérama « Rebotier arrive à saisir dans son essence une civilisation qui ne va pas fort. » Joshka SCHIDLOW

Les Inrocks « Jacques Rebotier est un jongleur de mots, un orchestrateur de spectacle, un organisateur de chaos, un multiplicateur de points de vue, un anthropologue encyclopédiste vélocipédiste qui a tenté le tour de l'Omme et n'en revient toujours pas. » Hugues LE TANNEUR

Le Figaro « On aime beaucoup Jacques Rebotier et sa fantaisie. On aime l'esprit d'enfance et d'aventure qui préside à ses spectacles et la manière qu'il a d'embarquer des interprètes avec lui comme s'il partait en randonnée, sans savoir jusqu'où ses pas le mèneront... » Armelle HÉLIOT

Mouvement.net « Chez Rebotier, on rigole franchement des absurdités de ce monde, de sa dérive suicidaire, de ses tics morbides. Son travail sur le langage est digne des meilleurs Oulipiens. » Jean-Jacques BIRGÉ

Libération « Bretteur de gutturales, pourfendeurs de labiales, diplômé en salive, Rebotier est un OS de la langue (laquelle est un os où il y a toujours à ronger), c'est aussi un soutier de la syntaxe, une classe de rattrapage à lui seul. » Jean-Pierre THIBAUDAT

Le Matricule des anges « Musicien prodige, loufoque dramaturge, poète peu sérieux, Jacques Rebotier fait tourner la langue sur elle-même, jusqu'à ne plus rien nous en laisser voir que le dos. Une œuvre hallucinante où tout est renversé. » Xavier PERSON

Le Nouvel Observateur « Il a un diable d'humour loufoque et engagé, Jacques Rebotier. Et tout autant de talents d'auteur, de musicien, de metteur en scène. » Odile QUIRIOT

Politis « Jacques Rebotier est un révolté joueur. Comme de poète est aussi musicien (écrire une symphonie ne lui fait pas peur), il a le sens du swing et du martèlement des mots. Homme de théâtre complet (...). » Gilles COSTAZ

SARAH GIVELET

violoncelliste

Sarah est violoncelliste au sein de la compagnie voQue dirigée par Jacques Rebotier et chargée des projets artistiques et pédagogiques. Elle a étudié le violoncelle au CRR de Paris puis au CNSMD de Lyon. Artiste éclectique, elle participe à des concerts de musique contemporaine, musique de chambre, orchestre, théâtre. Elle joue dans de nombreux festivals : à Saint-Cézaire-sur-Siagne avec l'ensemble Calliopée, au festival "Opus XXI" à la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, au festival de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, au festival Amadeus dirigé par Alexandre Tharaud.

Sarah travaille avec des compositeurs réputés comme Helmut Lachenmann, George Benjamin, Tôn-Thât Tiêt, Franck Krawczyk, Jacques Rebotier. Elle se produit en Italie au côté de Sonia Wieder-Atherton et en soliste dans la création de l'œuvre "Polvere" de Christian Boltanski et Franck Krawczyk. Elle est violoncelliste et actrice dans le spectacle "Mozart et Salieri" mis en scène par Jean-Michel Fournereau fondateur de la compagnie Orphée Théâtre et se produit régulièrement avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle a fondé avec la contrebassiste Charlotte Testu un duo violoncelle/contrebasse, Du Vent dans les Cordes, et avec Rachel Givelet, Amaryllis Billet et Hélène Desaint un quatuor à cordes, A4&+, spécialisé dans les créations contemporaines.

Sarah est également professeur de violoncelle au CRD de Gennevilliers (92).

+ EN SAVOIR PLUS / www.sarahgivelet.com

CHARLOTTE TESTU

contrebassiste

Éclectique dans ses choix musicaux, tout comme dans sa pratique instrumentale, Charlotte Testu s'est spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique contemporaine, improvisée ou baroque. Après avoir obtenu deux premiers prix au CNSMD de Paris, en contrebasse et en improvisation générative, mention très bien, elle suit un cycle de perfectionnement au CNSMD de Lyon auprès de Bernard Cazauran. Puis elle approfondit sa formation en contrebasse historique et violone au CNSMD de Paris.

Elle obtient le premier prix du concours international Bass 2008, catégorie musique contemporaine, organisé par «l'association des contrebassistes et bassistes de France» avec le concours de la speditam.

Elle crée un solo mis en scène par Nicolas Slawny : «La contrebasse nomade», spectacle à entendre et à voir, où l'instrument est présenté dans tous ses états. En parallèle, elle joue en orchestre, en tant que suppléante, avec l'Orchestre de chambre de Paris, Le Cercle de l'Harmonie, Les Siècles...

Sa curiosité pour la musique, et plus généralement pour les arts, l'amène à jouer dans différents styles et différents contextes. Elle aime ces rencontres improbables, ces frottements qui lui permettent de découvrir et d'expérimenter d'autres facettes de son instrument et de les partager avec le public.

Charlotte Testu enseigne la contrebasse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

+ EN SAVOIR PLUS / www.charlottetestu.net

ELISSA BIER

scénographe

« Née aux dernières heures de l'année 67, j'ai grandi à Munich, entre l'établi de ma mère orfèvre, et les dessins de mon père architecte.

Admise à 19 ans à l'école supérieure d'orfèvrerie de Munich les 3 ans de formation furent un vrai bonheur. Néanmoins, curieuse et passionnée de théâtre, je m'orientais vers la scénographie en poursuivant mes études pendant 2 ans à Hochschule für Gestaltung d'Offenbach, école pluridisciplinaire d'arts visuels, puis enfin, d'intégrer en 1993, l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Assistante scénographe de 97 à 99 au Deutsche Theater Hannover puis au Maxim Gorki Theater de Berlin, je poursuis depuis mon travail en tant qu'artiste indépendante auprès de compagnies et de théâtres, en Allemagne, en France, et en Suisse ...

Je vis à Strasbourg et à Berlin... »

+ VOIR / www.elissabier.de

Quelques créations

2013

Le hibou, le vent et nous

m.e.s et texte : Fabrice Melquiot
> Théâtre Amstramgram-Genève
> Voir l'album photos en ligne

2012

Le menteur

m.e.s : François Marin
texte : Carlo Goldoni
> Kléber Meleau - Lausanne
> Voir l'album photos en ligne

2009

La dinette des amants

m.e.s : Jacques Rebotier
texte : Valérie Lou
> Théâtre Pommier - Neufchâtel
> Voir l'album photos en ligne

2000

Grenze Grenze

m.e.s et texte : Jacques Rebotier
> Théâtre Le Carreau - Forbach
> Voir l'album photos en ligne

1999

L'idiot dernière nuit

m.e.s : Balazs Gera
texte : Zeno Bianu
> Théâtre de l'Odéon - Paris
> Voir l'album photos en ligne

BERTRAND COUDERC

lumière

Bertrand Couderc est fidèle collaborateur de Jacques Rebotier depuis 1997 et travaille avec Charles Berling, Scali Delpeyrat, Marie-Louise Bischofberger, Bruno Bayen, Cédric Orain, Daniel San Pedro, Jean-Luc Revol, Philippe Torreton, Karin Serres, Pascale Daniel-Lacombe...

Né à Txakolí en 1966, il vit et grandit à Paris où il est diplômé de l'École de la Rue Blanche en section éclairage (ENSATT 1987).

En 2005, pour leur première collaboration, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Così fan Tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan und Isolde* à la Scala, direction musicale de Daniel Barenboim, et *De la Maison des Morts* de Janacek, direction Pierre Boulez, repris à la Scala, au MET, au Staatsoper Berlin. Au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Récemment, il conçoit la lumière des spectacles de Clément Hervieu-Léger *La Didone* de Cavalli au Théâtre des Champs Élysées. Avec Philippe Calvario, citons *Angels in America* au théâtre du Châtelet, *L'amour des 3 oranges* au festival d'Aix-en-Provence, *Iphigénie en Tauride* au Staatsoper de Hambourg. Pour Eric Génovèse, *Anna Bolena* au Staatsoper de Vienne...

+ VOIR / bertrandcouderc.blogspot.fr

Quelques créations

2014

La misanthrope

m.e.s : Clément Hervieu-Léger
> La Comédie Française - Paris
> Voir l'album photos en ligne

2012

La didone

m.e.s : Clément Hervieu-Léger
Opéra de : Cavalli
> Théâtre des Champs Élysées - Paris
> Voir l'album photos en ligne

2012

Les 3 parques m'attendent

dans le parking
m.e.s et texte : Jacques Rebotier
> Les Amandiers - Nanterre
> Voir la vidéo

2011

Austerlitz

m.e.s : Jérôme Combier
> Festival d'Aix en Provence
> Voir l'album photos en ligne

2009

L'oreille droite

m.e.s, musique et texte : Jacques Rebotier
Avec : Alexandre Tharaud
> Les 38ème Rugissants à Grenoble

BERNARD VALLERY

son

Après une formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS), Bernard Valléry a travaillé pour différents metteurs en scène : Jacques Rebotier, Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoit, Wladyslaw Znorco, Bernard Sobel, Benno Besson, Christian Rist, Olivier Perrier, Jean-Yves Lazennec, Olivier Werner, Yvan Grinberg, Gilberte Tsai, Dominique Lardenois, Elisabeth Maccoco, Denis Podalydès, Frédéric Bélier-Garcia, Claudia Stavisky, Vincent Goethals, Jacques Bonnaffé, Jeanne Champagne, etc...

Il travaille également pour la danse et la marionnette avec Bouvier-Obadia et Jésus Hidalgo, Jean-Pierre Lescot.

Il réalise différents travaux sonores et musicaux pour Angélique Ionatos, Denis Podalydès (son du livre Voix off), Nicolas Hulot (Quelques Musiques du film Le syndrome du Titanic), etc.

Par ailleurs, il intervient sur de nombreuses muséographies : Mouvement solo Lyon Lumière, Expositions à la Maison de l'Aubrac, Planète nourricière au Palais de la Découverte, Musée d'Annecy 2004, Musée du chemin de fer à Mulhouse, Musée des Télécoms, Le Familistère Godin, Installations sonores fixes sur les roches d'Oëtre en Normandie, Exposition Universelle de Shanghai 2010, etc.

+ ÉCOUTER / bernard-vallery.blogspot.fr

Quelques créations

2013

La chambre, la nuit, le jour

m.e.s : Jeanne Champagne

texte : Marguerite Duras

> Equinoxe Châteauroux

> Voir la vidéo en ligne

2013

L'homme qui se hait

m.e.s : Denis Podalydès

texte : Emmanuel Bourdieu

> Maison de la culture d'Amiens

> Voir la vidéo en ligne

2012

Les 3 parques m'attendent dans le parking

m.e.s et texte : Jacques Rebotier

> Les Amandiers - Nanterre

> Voir la vidéo en ligne

2012

Caillasses

m.e.s : Vincent Goethals

texte : Laurent Gaudé

> Théâtre du Peuple de Bussang

> Voir la vidéo en ligne

2011

Nouvelle comédie fluviale

m.e.s et texte : Ged Marlon

> Nouveau théâtre Angers

> Voir la vidéo en ligne

LA COMPAGNIE

**« Le langage de la science tend à l'univocité. Il sens unique.
Le langage de la poésie caresse chaque mot dans le sens du carrefour de sens.
Plurivoque, é(qui)voque.
Et la musique donc ?
Infinivoque ? Nullivoque ?
Voque. »**
Jacques Rebotier, Le désordre du langage 1

En 1992, Jacques Rebotier fonde voQue, ensemble de musique et compagnie verbale, qui est à l'origine de nombreuses créations créées à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier et dans de nombreux pays. Y circulent, par dessous les frontières, concert, poésie, performance, installation, lecture.

Voque a pris la suite du travail amorcée par MSQ, écritures contemporaines, dirigé par Marie Roussel. La compagnie a produit plus de 50 spectacles, écrits et conçus par Jacques Rebotier, souvent en étroite collaboration avec la scénographe et plasticienne Virginie Rochetti. Le noyau de l'équipe est constitué de Bertrand Couderc pour la lumière et Bernard Valléry pour le son ainsi que de Frédérique Bruyas, conseil, assistante à la mise en scène, comédienne-lectrice. Voque a été longtemps administré par Geneviève Chardin qui en est aujourd'hui Présidente. L'administratrice de production en est maintenant Marion Gastaldo.

CONVENTION



AIDE AU PROJET



2014

Mon Saumon a de la chance

de Jacques Rebotier

création Théâtre Dunois - Paris

2013

Héraclite & Démocrite

de Jacques Rebotier et Virginie Rochetti

création L'Apostrophe - Cergy-Pontoise

2012

Les 3 Parques m'attendent dans le parking

m.e.s. & texte Jacques Rebotier

création Les Amandiers - Nanterre

FRANCE -INTER

Coup de cœur de Gwenola David

« Un théâtre politique, à la fois intelligent, drôle ! »

MOUVEMENT « Drôle, poétique, musical »

L'HUMANITÉ « Un phrasé aussi hirsute que la coiffure de Lady Gaga. Un moment de théâtre joyeux qui ne se prive pas d'envoyer des piques. »

2012

Contre les bêtes

Texte & jeu Jacques Rebotier

création Maison de la Poésie - Paris

LES INROCKS « Un humour revigorant. »

TÉLÉRAMA « (un) plaidoyer pour la biodiversité des espèces fustigeant le règne tyrannique de l'homme (...) drôlissime. »

PARISCOPE « Bouffon philosophe, sage singe, animal de compagnie pas domestiqué pour un sou, sauvage apache, papillonnant, bêlant ou rugissant. Ce bestiaire-là est tout sauf bête.

Humaniste en fait. »

2010

Vous avez la parole,

vous avez ma parole !

m.e.s. & musique & texte Jacques Rebotier

création Festival Novelum - Toulouse

2009

L'Oreille droite

m.e.s. & musique & texte Jacques Rebotier

avec Alexandre Tharaud

création Théâtre du Rideau - Bruxelles

LE MONDE « Un ovni magique et détonnant. »

FRANCE-INTER émission l'Humeur vagabonde

2008

Les Trois Jours de la queue du dragon

m.e.s. & musique & texte Jacques Rebotier

création Opéra Bastille - Paris

LE NOUVEL OBS « Le dragon vu par Jacques Rebotier est une drôle de bête qui mérite amplement une heure d'exposé loufoque. (...) »

2008

La Revanche du dodo

m.e.s. & texte Jacques Rebotier

création Théâtre Gérard Philippe - Saint Denis

2006

De l'homme

m.e.s. & texte Jacques Rebotier

création Théâtre National de Chaillot

TÉLÉRAMA « Cet humour de sale gosse égratigne exactement là où ça gêne. »

2005

La Tragédie de Pluto

m.e.s. & texte Jacques Rebotier

création Théâtre des 13 vents - Montpellier

L'ÉCHO DU PAS DE CALAIS « Une soirée théâtrale insolite, inclassable, drôle... mais surtout intelligente »

LA GAZETTE « Une comédie caustique et féroce »

LA PROVENCE « Drôlement féroce »

2004

Description de l'homme

m.e.s. & texte Jacques Rebotier

création la Chartreuse - Villeneuve-lez-Avignon

LIBÉRATION « Un grand amour du souffle et de la langue qui fait que Rebotier rayonne. »

LE MONDE « Sous les étoiles du cloître, l'éblouissant one man show secoue les pierres centenaires »

2003

Le Jeu d'Adam

m.e.s. Jacques Rebotier

texte Adam de la Halle

création Théâtre du Vieux Colombier - Paris

LE MONDE « toute la troupe est à la mesure de cette adaptation très libre d'une pièce délirante et libertaire avant l'heure. »

TÉLÉRAMA

« Une formidable travail d'adaptation ! »

LA TERRASSE « Jacques Rebotier redonne le souffle libertaire de la première pièce du théâtre français »

2002

Les Ouvertures sont**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Les Amandiers - Nanterre

LIBÉRATION « Jacques Rebotier donne corps à la mécanique du langage. »

LA TERRASSE « Un chambardement du langage qui offre un beau miroir au désordre du monde. »

LES INROCKS « Une belle échappée utopique. Un spectacle discrètement remarquable. »

LE NOUVEL OBS « Maestria et malice sont au rendez-vous »

2000

Frontière-frontière/Grenze-Grenze**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Theater Am Ring - Allemagne

1999

Zoo muzique**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Les 38^{ème} Rugissants / MC2 - Grenoble

1998

(Voir plus haut)**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** CNAC au Parc de La Villette - Paris

LIBÉRATION « Entre Prévert et Dubillard, l'humour est sa baguette magique. Une musique verbale qui, roulant nos flancs, est le véritable océan que traverse la joyeuse équipée. »

LE MONDE « éblouissante démonstration du renouvellement de cet art (cirque), alliant prouesses techniques (et) poésie »

1997

Éloge de l'ombre**m.e.s.** Jacques Rebotier**texte** Junichiro Tanizaki**création** Les Amandiers - Nanterre

LES INROCKS « Lumineux, comme le talent de Jacques Rebotier. »

TÉLÉRAMA « Avec des moyens modestes, un goût prononcé de l'innovation et des complices talentueux, Rebotier arrive à saisir dans son essence une civilisation qui ne va pas fort. »

L'EXPRESS

« On retient son souffle. L'instant est rare. »

1996

Vengeance tardive**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Théâtre de l'Athénée - Paris

LIBÉRATION « à ne pas manquer ! »

TÉLÉRAMA « Hilarant »

L'EXPRESS « un plat qui se mange froid mais qui réchauffe le cœur »

1996

Quelques nouvelles du facteur**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Centre Georges Pompidou - Paris

LIBÉRATION « (Rebotier) taille comme à son habitude dans le tissu verbal quotidien, traque la musique dans les mots et le sens dans les sons, fait son miel d'une scène de ménage ou d'une coupure de journal retranscrite illico en partitions »

OUEST FRANCE

« Époustouflant, drôle, magique ! »

1994

La Vie est courbe**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Le Quartz - Brest &

Théâtre de l'Athénée - Paris

TÉLÉRAMA « Une artiste virtuose dans un texte virtuose qui met en fines dentelles le vide fascinant de nos vies »

1994

Qu'est ce qui vous intéresse au juste ?**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Le Quartz - Brest &

Théâtre de la Bastille - Paris

LE MONDE « Une performance avec des interprètes parfaits »

LE FIGARO « Un spectacle d'avant-garde qui ravira tous les publics »

1993

Réponse à la question précédente**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Théâtre de l'Athénée - Paris

LIBÉRATION « (Rebotier) arpente un théâtre où le plaisir de la langue fait son miel de tout »

LES INROCKS « laissez vous aller au pur plaisir de l'état de désordre dans lequel est mis votre bulbe rachidien »

LE MONDE « Super-tragique, super-comique »

1992

La Voix du tube**m.e.s. & texte** Jacques Rebotier**création** Théâtre de la Main d'or

Jacques REBOTIER

direction artistique

P 06 03 02 34 17

Marion GASTALDO

administration & production

P 06 09 30 59 19

Frédéric RUI

régie générale

P 06 14 57 90 25

4, boulevard de Strasbourg 75010 Paris

F 01 83 89 52 46

Email voque@rebotier.net

Site internet www.rebotier.net

Association loi 1901 présidée par

Geneviève Chardin

Siret n° 392194064 00011

Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle

2-1051008

TVA Intracommunautaire FR43392194064

