

JANVIER

Mer. 22 19^H30
 Jeu. 23 19^H30
 Ven. 24 19^H30

♩ = 80

ABC A B C
 ↑ ↖ (autre S) ↖ (autre S)
 Est-ce que vous pré-fé-rez vo-ter, un : droite extrême, deux : extrêmement gauche, trois : centre-

mf

ABC 2 3 4
 président ? - Euh - j'vais ré-flé-chir.

//

↑ ↓
 Président extrême ? - mmm... ..

pp

//

↔ (regardent leur corps, pas d'accord pour être dépouillées)
 2 3 4 5
 Vous êtes' d'ac-cord pour le dé-pouil'ment ? - mmm... .. non !

//

ABC A B C
 ↑ ↖ (autre S) ↖ (autre S)
 ? Pour euh taxer, un : les immigrés, deux : le capital, trois : les qui travaillent ?

texte-partition © Jacques Rebotier

Licences d'entrepreneur de spectacles - Le Liberté L-R-20-6698/L-R-20-6708/L-R-20-6709

SIX PIEDS SOUS CIEL

- CHOEUR -

Jacques Rebotier



NOUVEAU : OUVERTURE D'UN PÔLE UNIQUE DE BILLETTERIE

Depuis le 7 janvier, vos réservations en présentiel et par téléphone se font auprès du Liberté du mardi au samedi de 11^H à 18^H. La billetterie à Châteauvallon est ouverte uniquement les soirs de spectacle à partir de 17^H.

Retrouvez toute la programmation sur chateauvallon-liberte.fr

Châteauvallon Liberté
 scène nationale

Théma #48 — Rien que des mots

Salle Fanny Ardant
 Dès 12 ans
 Durée 1^H10

Rejoignez-nous !



SIX PIEDS SOUS CIEL

- CHOEUR -

Jacques Rebotier est un artiste singulier. Menant une triple carrière de poète, de compositeur et de metteur en scène, il crée des œuvres originales autour de la nature rythmique de la langue. Son et sens, paroles et pensées s'entremêlent dans cette nouvelle pièce.

Symphonie-langage.

Concert des pensées.

Composer, comme on compose une toile, ou un quatuor.

Mais en phrases.

Jacques Rebotier

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Jacques Rebotier
AVEC Anne Gouraud, Aurélia Labayle, Émilie Launay Bobillot,
CRÉATION SON Bernard Vallèry
COIFFES Katell Lucas
AVEC LA PARTICIPATION AMICALE DE
Bertrand Couderc (lumière),
Frédéric Rui (lumière coiffes)
et de Marion Gastaldo (costume, maquillage)

PRODUCTION voQue
COPRODUCTION La Colline, Théâtre National /
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
SOUTIENS SPEDIDAM, Joël Jouanneau,
L'Éphémère et la ville de Port-Louis
La compagnie voQue est conventionnée
par le ministère de la Culture — DRAC
Île-de-France



Rendez-vous à l'espace librairie dans le hall du théâtre pour découvrir une sélection d'ouvrages autour du spectacle. En partenariat avec la Librairie Charlemagne.

Pour en savoir plus sur le spectacle :



Depuis plus de trente ans, Jacques Rebotier, poète, compositeur et metteur en scène, arpente les allées du langage de tous les jours, cueillant et recueillant, de carnets de route en partitions de parole, son flux, son grondement, afin d'en restituer le mystère. Il a ainsi développé des outils, en particulier une direction d'acteur·rices et une notation musicale spécifiques, qui porte sur tous les aspects du phrasé (hauteur, intonation, vitesse, rythme, articulation), restituant les glissements du son et du sens. Il en a nourri ses spectacles, avec humour et malice, donnant langue à nos voix.

Six pieds sous ciel se présente comme un kaléidoscope, ou un mobile, tremblant dans le vent du langage, percutant l'absurdité qui nous entoure et que nous générons.

On y voyage en paysages mentaux, 3 x 2 pieds sous ciel. Rumeur du monde contre rumination du fil de notre pensée ; fracas des rues, guerres, *rézosocios*, cafés, chœur des océans, nuages, tout contre cerveaux roue libre, en pensée baladeuse ; chaos extérieur versus chaos intérieur. Ode au désordre !

157 invité·e exceptionnel·le, Gabriel A., Barack O., France Telecom, Rachida D., Jean R., Bruno L. M., SNCF, Jordan B., Pierre A.-B., dont 62 animaux en autoroute de disparition, ainsi que de nombreux sportif·ves, ont été, à leur insu, conviés. Saurez-vous les reconnaître ?

C'est apparemment simple, c'est, en fait, diabolique. Cela conjugue un effet de reconnaissance immédiate des mots de la part du public complice de ce zapping effréné et une secousse-déroute-jouissance de l'écoute due au rythme musical saccadé et au travail intense du chœur. On est pris, surpris, emportés, ravis. Le chaman Rebotier a encore frappé.

Jean-Pierre Thibaudat, Mediapart

Un moment de théâtre sans personnages ni dialogues, sans équivalent connu non plus, un concert de phrases et de formules toutes faites travaillées comme un matériau musical parfaitement synchronisé et rythmé, une ode jubilatoire aux machines parlantes (GPS) et aux interfaces d'ordinateurs résolues à vérifier que nous ne sommes pas des robots. Le langage en prêt-à-penser magnifié par trois comédiennes-musiciennes complices et malicieuses. Jacques Rebotier vient de concevoir La Cantatrice chauve des années 2020 !

Alain Neddard, blogtheatre



La Scène nationale organise le recyclage de ses programmes de salle ! Si vous ne souhaitez pas le conserver, nous vous invitons à le retourner au personnel d'accueil ou à le déposer à la billetterie.