

FORTUNE

II, SCÈNE 3

Fina la corde

CROQUESOT interrompant la danse: Merchi... merchi

795

Madame, je vous en remercie,
Au nom de Monseigneur le Roi.
Mais attendez, qu'est-ce que je vois,
Sur cette roue... Ce sont des gens?

SON Fortune,

Ma dame je vous en merchi
Je par ma grand Seigneur le Roi
Dame, qu'est de là que je vois
en chère roue? Sont-ils gens

MORGANE

800

Des gens? Non, ce sont leurs images! (pov com...)
Celle qui gouverne cette roue
Chacune de nous y a sa part,
Elle est muette, aveugle et sourde
Depuis qu'elle est venue au jour.

(= métaphores, exemples)

Oliver revient à la fée. — Jean arrêté.

Fanny au dessus de la roue

CROQUESOT

Comment s'appelle-t-elle?

—

Comment s'appelle-t-elle?
public.

MORGANE

805

Fortune.

Elle est commune à toute chose,
Elle tient tout le monde dans sa main.
Pauvre aujourd'hui, riche demain,
Elle ne sait jamais dans quel sens
Elle vous avance, vous vous croyez
Parvenus au sommet? Prudence!
Suffit que la roue se déclenche,
Vous êtes précipité en bas!

trava le costume

tout l'année

SON:
"Fortune, le magazine des gens qui comptent"

(sans bicyclette)

810

CROQUESOT

Madame qui sont ces deux là-bas,
Qui ont l'allure de deux Seigneurs?

Fanny: "chute"

Fanny: 2 jambes, en haut

→ en haut

815

MORGANE

Il ne fait pas bien bon tout dire.
Pour le moment je me tairai!

MAGLOIRE

Croquesot, moi je te le dirai!
Je n'ai personne à épargner, ménager
Maintenant qu'on m'a courroucée,
Je ne vais dire que des vacheries.
Les deux là-haut sont protégés

ferme les jambes

(simple, je suis en haut)

XX^e siècle

Du Comte, ils dirigent la Cité.
C'est Fortune qui les a montés,
Chacun d'eux, dans sa sphère, est roi !

CROQUESOT

Qui sont-ils ?

MAGLOIRE

Le sieur Ermenfroï
Crépin et Jaquemon Louchart

UNE VOIX OFF (des cintres) ☺

Jacques Fricfrac... *J. Julie*
Jean-Pierre Gaffarien, en son Hôtel Maquignon... *J. Julie*

CROQUESOT

Je les connais, deux beaux avarés !

soudards!

MAGLOIRE

Ce sont les maîtres du moment,
Mais leurs enfants poussent derrière
Qui voudront régner après eux.

CROQUESOT

Lesquels? *Qui sont:*

MAGLOIRE

On en voit au moins deux,
Qui sont portraits crachés des pères.
..... (geste de « et cætera »)

MICRO

AINSI (Ici manque un fragment du manuscrit
À compléter peut-être ainsi :)

UNE VOIX OFF (des cintres) ☺

Je vois... je vois... Alain le Huppé... *J. Julie* et Nicolas Security... *J. Julie*

MAGLOIRE

Qui est en haut, et qui descend ?...

public

Hein, quicèqui, là-haut ?

same

"Fortiodne, le magazine des gens d'en haut!"
(SON VOIX OFF "harmonised")

sur la scène

? + Jack Langue

(Antoine Seillière)

LA VOIX OFF (des cintres) ☺

3

Le baron Régression, Antoine-Ernest de C'est-hier...

J. Lulce

MAGLOIRE

Et Kiki, y descend... qui descend ?...

LA VOIX OFF (des cintres) ☺

4

Lionel J'osepas... Fraaaaançoosis Moolaaaande... Michel Tocard !
Et Martine Trentesix (moins une !), au trent' cinquième dessous...

J. Lulce
J. Lulce

CROQUESOT

Tiens ! celui-là qui plonge en bas,
Il s'en est mis plein le baba ?

LA VOIX OFF (des cintres) ☺

5

Messié...Messié... Longuet... (**MAGLOIRE** : Bâ...) Michel Grisfoncé... (**MAGLOIRE** :
Bâ... bâ...) Patracque Babalkany... tous... au... Tapie...

MAGLOIRE (déniant toujours)

Bâ non

LA VOIX OFF (des cintres) ☺

6

Bon, alors, euh, Berlu~~ommis~~ ? colique ?

Grand commis de l'état

MAGLOIRE

Bâ non, c'est : Thomas de Bouriane
Il avait la faveur du Comte,
Mais la Fortune le démonte
Elle le chavire sens sus-dessous.
Comme il ne tient plus bien la roue (peu à peu : grave)
Il est ouvert à tous les coups.
On cherche même sans raison
À nuire gravement à sa maison.

(LES AUTRES : plutôt soulagés)

R. d'Arva

ARSILE (grave aussi)

Péché, de l'avoir fait chuter !
D'autant que c'était inutile

non

non

CROQUESOT

Madame, sur cela, je m'en vis !

MORGANE

STOP

-i-i-Oui, Va lui dire sans plus tarder,
Et apporte-lui ce présent
Que je lui offre. Mais d'abord, bois !

MORGANE ET MAGLOIRE

Ôa... ôa...

sur le mot Philtrage il oublie il ment

ARSILE

Bôa... bôa...

+ Son

CROQUESOT

Il bôa son chapot de l'oubli, puis s'en coiffe.
(Chantonné) Est-ce qu'il me va bien mon chapeau ?



Bis, ter, quatuor : il s'en va en chantant, puis mendiant, et peu à peu slogant :
Est-ce-ki-m' va-bien-mon-cha-peau !



MORGANE

À Dieu, ^{n'}termiteux !

Fanny le pout à distance puis le tœ