



De l'homme

Texte et mise en scène

Jacques Rebotier

Scénographie, costumes

Virginie Rochetti

Lumière

Lionel Spycher

Musique

Benjamin Hertz, Jacques Rebotier

Création son

Bernard Valléry

Images, vidéo

Jacques Rebotier, Virginie Rochetti

Assistante stagiaire à la mise en scène

Rana Yazaji

Avec,

Renaud Bertin, Elise Caron, Jean Delescluse, Sarah Fourage, Anne Gouraud, Léon, Marion, Gilles Privat

Production

Théâtre National de Chaillot / Compagnie voQue

La compagnie voQue est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France et la SACEM - action culturelle

Avec l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD et le soutien de la SPEDIDAM

Avec le soutien de E.R.T. Etudes et Réalisations Techniques

salle Gémier

24 novembre au 22 décembre 2006, 20h30 / dimanche 15h · relâche lundi

renseignements : 01 53 65 30 00 / internet : www.theatre-chaillot.fr

tarifs : 27€ plein tarif, 21€ tarif réduit, 12€ tarif jeune

Service de presse : Catherine Papeguay, 01 53 65 31 22 ; Maud Mantelin, 01 53 65 31 08

Frères humains qui après nous...

Poète, compositeur, écrivain, meneur de jeu et metteur en scène, Jacques Rebotier se dit l'« hétérodidacte » d'un art hétéroclite. Avec sa compagnie voQue, fondée il y a vingt ans, il crée des installations incongrues, met en place des épopées insolites. Masticateur de mots et de sons, Rebotier détourne les formes, invente ses langues, signe *P(l)ages* ; *La musique adoucit les sons* ; *Le Théâtre des questions* ; *La vie est courbe* ou *Litanies...* Ses musiques, sa poésie et son théâtre secrètent une matière charnelle, charnue. Son phrasé dérange les idées reçues et les repères établis. Gaiement, ses écritures s'arment contre les injustices et les iniquités contemporaines. Depuis 1999, le poète s'attelle à son « encyclopédie théâtre » : *Description de l'omme*, dont les étapes constituent des installations ou des performances. Quelques-uns des chapitres de son entreprise ont fait l'objet de spectacles joyeux et enragés à Tunis, en Amazonie péruvienne, en Allemagne ou à Avignon. Nouvelle étape pour « l'omme » et un grand pas pour son « umanité » : cet opus présenté à Chaillot : *De l'omme*. Extrait : « Pour organiser leur jolie société, les ommes s'en remettent à la tenue d'un loto. L'omme est le seul animal dont la société dépend d'un loto. C'est pas beau ? » Un musicien accompagne cinq acteurs, chanteurs et manipulateurs dans un foutraque d'astuces mécaniques et d'objets plus ou moins animés, animaux. Deux marionnettes tentent de comprendre ce monde supervisé par Père Noël, alias Super Conso. Mais « le marché n'est pas commun du tout, tout juste un peu vulgaire ». Les figures vivent entre un train fantôme et une descente aux enfers. Elles se perdent dans les filets des systèmes religieux, économiques ou politiques et finissent dans le cadre d'une télévision transformée en caverne de philosophes. Rebotier compose un hymne éclaté à cet animal que l'on dit pensant : l'Omme, ou « SPA » : Seul Prédateur des Autres.

Pierre Notte

Présentation

Comment elle voit le monde, Marion ? Marion est une marionnette, taille humaine (Bunraku) : elle découvre le monde, et son maître d'un temps, l'omme. L'œil d'un candide en somme, ou d'un persan, voir Voltaire, Montesquieu. Elle cherche à comprendre : anatomie, politique, environnement. Premier regard, première fois.

Omme, l'étrange animal. Devenu Seul Prédateur des Autres (SPA), il semble maintenant assis dans un train lancé à très très grande vitesse vers un mur, et se préoccupe seulement d'arranger les rideaux, d'occuper la place près de la fenêtre.... Chanson.

Mais pourquoi s'intéresse-t-elle ainsi à ce boucher, Père Noël d'un soir, alias Super-Conso et qui ne paraît pas particulièrement le meilleur d'entre eux ?

Mise en scène

Musique. deux chanteurs qui sont aussi des comédiens, l'une qui vient du monde de la musique contemporaine et du jazz, l'autre, ténor, du pur lyrique. Un musicien joue guitare(s), claviers, échantillonneur. Passent des pas : on sample des sons droit venus du quotidien, de la forêt, de la rue, des feuilles et du feu, que foulent des pieds et d'où naissent comme par dérive, rythme, puis musique. Des phrases, bribes, sont recyclées en live, mises en circulation sonore. Parfois le clavier tourne en clavecin, pousse le ténor en évangéliste, qui détourne les *Passions* de Jean-Sébastien Bach pour mener narration.

Encore : un clavier qui se roule comme une serviette de plage.

Encore : un théâtre d'objets, et de films d'objets. Jouets mécaniques, animaux parlants et chantants, poupées pissantes, Pères Noël supermarchants, automatiques. Des actions en petit, soudain grandies par la projection sur un mur ou des mobiles mobiliers. Des personnages en grand qui prennent leur place d'ombre dans les films.

Et marionnette. Un couple, Marie et Mario. Plus petite : Marion. Et petite de petite, Marionnette, Marionnette (continuer en abîme). Des acteurs qui sont aussi des manipulateurs, eux-mêmes manipulés par les choses, ou leurs mots. Chaîne de manipulation... qui manœuvre qui ? Tout ici passa par la main, en tout cas . On masque son visage au moyen de masques, ou de bas de femme, formant des êtres hybrides, bandits cagoulés, dieux-bêtes venus d'Égypte, ou sortis de comics.

Petite danse des animaux masqués.

Scénographie

Entre abstraction et faux-semblants, le rectangle de la gigantesque télé se transforme en caverne de philosophe, boîte noire où se projettent les phantasmes malades d'un Père Noël consommateur à mort, consommateur de mort.

Des projections multiples sur une structure métallique parallélépipédique (mobile et praticable), des écrans rideaux-plastique de douche à guetter des nudités interdites.

L'espace mouvant se transforme par un jeu de transparences, de projections et d'ombres chinoises mêlées, les meubles aussi se bougent.

En fond de scène des grilles, barrière mise à distance des murs du théâtre, des rais de lumière, une descente aux enfers guidée par Charon, le conducteur fantôme.

Dans la forêt, auprès des bêtes sauvages mourantes, Marion et Mario les vrais hommes, marionnettes en quête d'identité, cherchent le salut.

Non les jouets ne sont pas gentils, Noël pas bien réussi.

Jacques Rebotier

Théâtre

Textes et mises en scène

- 2005 *Description de l'homme*, prologue
- 2003 *Qwat*
- 2002 *Merci Douglas, bonsoir*
- 2002 *Les ouvertures sont*
- 2001 *Girando la Giraffa*
- 2001 *Frontière, frontière*
- 1999 *Voir plus haut* (cirque - théâtre)
- 1999 *Zoo muzique* (théâtre musical)
- 1996 *Quelques nouvelles du facteur*
- 1996 *Vengeance tardive*, reprise en 1998
- 1994-95 *Qu'est-ce qui vous intéresse au juste ?* en collaboration avec Georges Appaix
- 1994 *La vie est courbe*
- 1993 *Réponse à la question précédente*, (nouvelle production en 1998)
- 1992 *La musique adoucit les sons*
- 1992 *La Voix du tube*
- 1989 *Aphorismes et périls*

Mises en scène

- 2003 *Le Jeu de la feuillée* d' Adam de la Halle
- 1997-98 *Eloge de l'ombre* de Junichiro Tanizaki,
- 1993 *Qui est là ?*
- 1990 *Des équivoques de la voix*

Théâtre en action, performances, événements

- 2002 *L'Adieu aux rochers*
- 2002 *Que le mot pas*
- 2001 *Le Dimanche des curiosités*
- 1999 *Théâtre des questions en cours* depuis 1999
- 1997 *Quelques nouvelles du front de mer* (performance-installation), Fécamp
- 1995 *L'Annonce au téléphone*, Marseille, Les poulpes anonymes
- 1995 *La Chambre de veille* (24h de parole), Phare de Kéréon
- 1993 *Jacques Rebotier parle du coucher au lever du soleil* (performance), Festival d'Avignon
- 1991 *Todo bem, un tapis-partition*, Festival d'Evreux
- 1991 *Sept bouteilles à la mer*, Festival d'Evreux

- 1991 *Poèmes-photos*, Colmar, La Manufacture – reprise au Festival d'Avignon, 1993 ; Centre Pompidou, 1996
- 1991 *Une visite imaginaire*, Musée des Ursulines, Mâcon
- 1989 *Rapport canal* (en péniche de Hanovre à Berlin : photo-son-texte-dessin), Berlin Expositions de livres illustrés, pièces réalisées en collaboration avec des plasticiens, Centre Georges Pompidou, 1990 et 1996, Colmar, Evreux, Avignon, Strasbourg, Marseille...

Lectures, lectures-spectacles

- 1998 *Feuilleté Rebotier*
- 1997 *Phrases sauvées des galets*
- 1996 *Sans les mains, sous les pieds, plus si affinités*
- 1992 *Le Cours de la langue*
- 1990 *Sortir de ce corps*

Jacques Rebotier effectue souvent des lectures ou lectures-spectacles personnelles. Il est également invité dans le cadre de rencontres de poésie sonore (Polyphonix) où il se produit en compagnie de poètes comme Bernard Heidsieck, Michèle Métail, Olivier Cadiot, Valère Novarina... Il est aussi co-auteur de pièces « croisées » : avec des danseurs (Georges Appaix, Champigny, 1991 ; Christine Bastin, Dijon, 1990 ; Anne-Marie Reynaud ; Arcueil 1992, François Verret ; Aubervilliers, 1997) avec des plasticiens (Colette Deblé, Marinette Cueco, Daniel Humair, Jean Clerté, Alain Gauvin, Virginie Rochetti, Robert Christien, Joël Leick)

Œuvres musicales

- 2005 *Tapez 1* pour chœur a capella
- 2000 *L'Indien des neiges*, opéra sur un texte de Joël Jouanneau
- 1999 *Chants de ménage et d'amour* pour soprano et orchestre symphonique
- 1996 *De rien* pour soprano, clarinette, tuba et contrebasse
- 1995 *Bonjour pour chœur*
- 1993 *Trois tremblements* pour accordéon
- 1993-94 *Requiem* pour 7 voix, 7 clarinettes, 7 morts, chœur d'enfants, accordéon, cymbalum et soprano solo
- 1992-93 *Miserere* pour 7 voix, 3 clarinettes, accordéon et soprano solo
- 1993 *Les Trois Jours de la queue du dragon* pour 3 clarinettes et un récitant
- 1992 *Je te dis : rien* pour soprano et orchestre symphonique
- 1992 *Fragments d'un dictionnaire de musique* pour violon, pochette, violoncelle clarinette, piano, santûr, percussions, soprano et récitant
- 1991 *Je suis*, musique de scène pour 3 altos (spectacle de Valère Novarina)
- 1991 *Mon nom* pour 2 sopranos, 3 clarinettes, bandonéon, alto, contrebasse
- 1991 *Musique du commencement* pour heckelphon et hautbois, (création radiophonique pour un texte de Christian Prigent)
- 1990 *Mélodrame de laine* pour soprano et harpe

- 1990 *La Terre et son ombre* pour mezzo-soprano
- 1989 *La musique adoucit les sons* pour contrebassiste-récitant
- 1989 *Vous qui habitez le temps*, musique de scène pour trompette marine et monotube PVC (pour un spectacle de Valère Novarina)
- 1989 *3 chants brefs* pour soprano, flûte, bandonéon, piano
- 1989 *11 croquis de l'animal du temps* pour récitant et contrebasse
- 1989-96 *66 Brèves* pour 66 instrumentistes-récitants
- 1988 *D'ailleurs* pour clarinette
- 1988 *P(l)ages* pour récitant, flûte, clarinette, violoncelle, tambour de guerre, de sable et d'eau
- 1988 *Keno ko-an* pour ensemble de voix et percussions
- 1987 *T'as qu'à* pour ensemble de flûtes et chœur
- 1987 *Accidents de discours* pour soprano, clarinette, violoncelle, piano, percussions, tous récitants
- 1987 *Todo bem* pour voix dansée
- 1986 *Soif d'aujourd'hui* pour clarinette basse
- 1985 *Le Bestiaire marin* pour quatuor flûtes, quatuor saxophones, percussions, chœur et récitant

Ses œuvres ont été jouées en France et dans le monde par 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Aleph, Accroche-note, Ars nova, Les Jeunes Solistes et de nombreux solistes. Il est actuellement compositeur associé au Quartz de Brest. L'ensemble du travail de Jacques Rebotier a fait en 1991 l'objet d'un concert-portrait (avec exposition, hommages, installations) à l'Opéra-Bastille.

Renaud Bertin

Né en 1970, il est formé au Conservatoire National de Montpellier (1988-1991), puis au Centre Dramatique National de Toulouse le Sorano (1991-1992).

Il travaille entre autres auprès de Jacques Rosner, Geneviève Hurtevent, Groupe I.D.E.E., Asphal'théâtre, Michèle Heydorff, N_U collectif, etc., des textes de Shakespeare, Tchekhov, Koltès, LLamas, Alain Béhar, Edward Bond, Jacques Rebotier, Marion Aubert, Nicolas Bouvier, etc.

Il collabore particulièrement avec des compagnies de danse : la Cie Comme ça/Muriel Piqué, avec Fabrice Ramalingom pour La Camionetta, ou encore Thierry Baë.

Il a mis en scène en 1998 pour le Groupe I.D.E.E. *Mon explication indispensable, après moi le déluge !* d'après Dostoïevski et Elodie Moirenc. Au sein de la compagnie Pétrole créée avec Edith Baldy, il dirige en 2002 *Géographie (faire & défaire)*.

Il travaille depuis 2003 avec Jacques Rebotier (itinéraires d'auteur/La Chartreuse, *La Tragédie de Pluto*) et Alain Bèhar (*Des fins, Manège*).

Il travaille également comme serveur au BarOurcq, Paris.

Elise Caron **chanteuse, comédienne**

Elle étudie l'art dramatique au CNR de Rouen et le chant au CNSM de Paris.

Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault, elle collabore également à de nombreuses créations de grands noms de la musique contemporaine, du jazz et de la chanson (Jacques Rebotier, Fred Frith, Luc Ferrari, Claude Barthélémy, Aldo Romano, Albert Marcœur...)

Au cinéma, elle a joué le premier rôle de *Cocktail Molotov* sous la direction de Diane Kurys et participé à quelques téléfilms.

Au théâtre, elle interprète Shakespeare, Sophocle, Ramuz, Brecht... sous la direction de François Marthouret, Bruno Bayen, Antoine Campo, Jérôme Savary (pour le rôle de *La Perichole* d'Offenbach) et Jean-Louis Martinelli pour *l'Opéra de quat'sous*.

Auteur-compositeur, elle chante ses chansons depuis plus de dix ans et enregistre sous son nom *Le Rapatirole* (1996), *Chansons pour les petites oreilles* (label Le Chant du Monde 2003).

A écouter...

Eurydice Bis, un CD Le Chant du monde / Harmonia Mundi, 2006

Jean Delescluse ténor

Jean Delescluse aborde le chant au sein de l'atelier lyrique puis de la troupe de l'Opéra National de Lyon. Il poursuit depuis lors une carrière de ténor et s'est illustré dans de nombreuses productions d'opéras en France et en Europe... Ses engagements récents comprennent *L'Enfant et les sortilèges* à Ancône, *L'Etoile* de Chabrier à Nantes, *Alceste* de Lully et *Le Barbier de Séville* de Paisiello avec Jean-Claude Malgoire, *Abu hassan* de Weber en Jordanie... Il se produit également en concert avec les orchestres nationaux d'Ile-de-France, de Lille, de Metz, l'Orchestre de Picardie, les Virtuoses de Prague, l'Orchestre de la Radio de Leipzig, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Symphonique de Berlin. Il a chanté sous la direction des chefs les plus renommés comme Marc Minkowski, Jacques Mercier, Charles Dutoit, Serge Baudo, Jean-Claude Casadessus, William Christie, Michel Plasson, Eliahu Inbal, Pascal Verrot, Laurent Campellone, Serge Bichkov, Kent Nagano, John Nelson... Jean Delescluse consacre une grande partie de son activité à la musique sacrée classique et baroque. Il chante régulièrement les évangélistes, la *Passion selon Saint-Matthieu* à Leipzig ou avec Jean-Claude Malgoire au Théâtre des Champs-Élysées, le récitant de *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach. Très attaché au répertoire des mélodies françaises, Jean Delescluse se produit en partageant la scène avec des comédiens-lecteurs-metteurs en scène : François Morel, Jérôme Deschamps, Alain Carré... Il crée notamment un spectacle sur Erik Satie avec son complice pianiste Alexandre Tharaud. A la BNF, il chante Raymond Queneau ou encore Max Jacob... Il interprète également le lied allemand : *Die Schöne Müllerin* de Schubert à la Fondation Royaumont, *Dichterliebe* de Schumann à La Sorbonne, *Die Schöne Magelonne* de Brahms en Province. Il rencontre Jacques Rebotier "en chantant" lors d'un opéra-cabaret *Merci Douglas Bonsoir* (textes et mise en scène de l'auteur sur une musique de Benjamin Hertz) et poursuit l'aventure "en parlant" dans *La Tragédie de Pluto*... Après *De l'homme*, on pourra l'entendre chanter à la Salle Pleyel dans *L'Enfant et les sortilèges*, à Bruxelles pour un spectacle *Kosma/Prévert*, à Tourcoing avec Jean-Claude Malgoire dans *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi...

Gilles Privat

Au théâtre

- 2006 *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia-Lorca (Monsieur X, la mère, Don Martin), mise en scène Matthias Langhoff
- 2005 *Caiero !* de Fernando Pessoa projet théâtral de Cécile Bon, Daniel Jeanneteau, Clotilde Mollet, Hervé Pierre, Gilles Privat et Marie Christine Soma
- 2005 *E roman-dit* de Daniel Danis (Dadagobert), mise en scène Alain Françon
- 2004 *Avis aux intéressés* de Daniel Keene (le fils), mise en scène Didier Bezace
- 2004 *Gringoire* de Théodore de Banville et *Les Quatre Doigts et le pouce* de René Morax (Simon Fourniez et la baronne de Sainte Luce), mise en scène Benno Besson
- 2002 *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo (le roi de Man), mise en scène Benno Besson
- 2001 *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht (Azdack), mise en scène Benno Besson
- 2000 *La Chauve-Souris* de Johann Strauss (Frosch), mise en scène Coline Serreau
- 2000 *Presque Hamlet* de Dan Jemmet et Gilles Privat d'après Shakespeare, mise en scène Dan Jemmet
- 1999 *Le Chant du dire-dire* de Daniel Danis (Rock), mise en scène Alain Françon
- 1998 *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (Epiikhodov), mise en scène Alain Françon
- 1997 *Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi (Tartaglia), mise en scène Benno Besson
- 1997 *L'Alerte* de Bertrand Poirot-Delpech (Sans-Ticket), mise en scène Jean-Pierre Miquel
- 1996 *Clitandre* de Pierre Corneille (Lysarque), mise en scène Murielle Mayette
- 1996 *L'Ombre de la vallée* et *Les Noces du rétameur* de John Millington Synge, mise en scène collective
- 1996 *Danse de mort* d'August Strindberg (Kurt), mise en scène Matthias Langhoff – Comédie-Française
- 1994 *Oblomov* d'Ivan Gontcharov (Stolz), mise en scène Dominique Pitoiset
- 1993 *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (Père Ubu), mise en scène Hervé Lelardoux
- 1993 *Quisaitout et Grobêta* de Coline Serreau (Quisaitout), mise en scène Benno Besson
- 1992 *Ordinaire et Disgracié* de Claude Mollet, mise en scène Hervé Pierre
- 1992 *Désir sous les ormes* d'Eugene O'Neill (Peter), mise en scène Matthias Langhoff
- 1991 *Cœur ardent* d'Alexandre Ostrovsky (Narkis), mise en scène Benno Besson
- 1991 *Don Giovanni* de Da Ponte/Mozart (le marchand de frites), mise en scène Matthias Langhoff
- 1991 *L'Otage* de Brendan Behan (Pat), mise en scène Matthias Langhoff
- 1991 *La Duchesse de Malfi* de John Webster (le duc Ferdinand), mise en scène Matthias Langhoff
- 1990 *L'Histoire du soldat* de Ramuz/Stravinsky (le lecteur), mise en scène Micky de Marchi
- 1990 *Pièce de cœur* de Heiner Müller (création française) avec François Chattot, mise en scène Matthias Langhoff
- 1990 *Macbeth* de Shakespeare (Banquo, le portier, Siward), mise en scène Matthias Langhoff
- 1989 *La Mission* de Heiner Müller et *Le Perroquet vert* d'Arthur Schnitzler (Antoine et le duc de Cadignan), mise en scène Matthias Langhoff
- 1988 *Geneviève de Brabant* d'Erik Satie, mise en scène Marina Spreafico

- 1988 *Le Théâtre de Verdure* d'Élie Bourquin (Lui), mise en scène Benno Besson
- 1987 *Il Borghese Gentiluomo* de Molière (le maître à danser), mise en scène Marina Spreafico
- 1987 *Dom Juan* de Molière (Don Carlos et Monsieur Dimanche), mise en scène Benno Besson
- 1986 *Le Médecin malgré lui* de Molière (la nourrice), mise en scène Benno Besson
- 1986 *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi (la reine mère), mise en scène Benno Besson
- 1986 *Lapin lapin* d'Élie Bourquin (Gérard), mise en scène Benno Besson
- 1985 *Le Dragon* d'Evguéni Schwartz, mise en scène Benno Besson
- 1985 *Varietà* de Maurizio Kagel, mise en scène Marina Spreafico
- 1985 *Portrait(s)* (acteur et coauteur), mise en scène Roger Le Roux
- 1985 *Macadam Quichotte* de Jean-Louis Bauer, mise en scène Alain Mollot
- 1984 *Les Fantastiques Aventures du comte de Saint-Germain* de Serge Ganzl, mise en scène Dominique Serrand
- 1983 *La Traversée du dessert* de Ctibor Turba et Pierre Byland (versions française et allemande), mise en scène Ctibor Turba
- 1982 *Charlipilip* (cabaret musical)
- 1982 *Le Balthazar* de Jean-Pierre Chabrol, mise en scène Alain Mollot
- 1981 *Le Royaume terrestre* de Tennessee Williams, mise en scène Alain Mollot

Au cinéma

- 2004 *Les Mouches* (conférence) d'Yves Yersin
- 2004 *Demain on déménage* de Chantal Ackerman
- 1998 *Serial Lover* (Ruitchi) de James Huth
- 1997 *Ça m'a fait du bien de sentir ta présence* (court métrage) de Benoît Finck
- 1993 *Love, Love, Love* (court métrage) de Nick Quinn
- 1992 *La Crise* (Laurent) de Coline Serreau
- 1992 *Bon Anniversaire Liliane* (court métrage) (Robert) de Nick Quinn
- 1989 *Romuald et Juliette* (Paulin) de Coline Serreau

À la télévision

- 2005 *Venus et Apollon* de Tonie Marshall
- 1996 *Les Feux de la Saint-Jean* (Leou) de François Luciani

Sarah Fourage

Sarah Fourage est née en 1975 à Nantes.

Formée en tant que comédienne à l'ENSATT, elle a travaillé notamment sous la direction de Grégoire Monsaingeon, Emilie Valantin, Michel Raskine, Jacques Rebotier, Marie-Sophie Ferdane... Elle fonde avec cette dernière la Compagnie du Bonhomme qui met en scène, de 2001 à 2006, quatre textes qu'elle a écrits. Le dernier en date, *On est mieux ici qu'en bas*, créé au Théâtre des Célestins de Lyon en 2006, a été écrit lors d'une résidence à la Chartreuse (C.N.E.S) en 2003.

C'est précisément dans le cadre de la Chartreuse qu'elle rencontre Jacques Rebotier, à l'occasion des « Itinéraires d'auteur » – cycle de lectures – qui lui sont consacrés, en 2004. Elle participe également à *La Tragédie de Pluto* qu'il écrit et met en scène en 2005 (spectacle créé au Théâtre des Treize Vents à Montpellier).

Calendrier de tournée |

- L'Apostrophe – Cergy-Pontoise | 23 janvier 2007
- Théâtre de Cahors | 1^{er} mars 2007
- Théâtre du Point du Jour – Lyon | 26 au 29 mars 2007
- Espace des Arts – Chalon-sur-Saône | 3 et 4 avril 2007