

Mon Saumon a de la chance

Après sa création au Théâtre Dunois à Paris, le nouveau spectacle musical de Jacques Rebotier part en tournée.

Deux escales en janvier 2015 : le Théâtre Athénor à Saint Nazaire et la Philharmonie de Paris à l'occasion du weekend d'ouverture. À voir en famille à partir de 3 ans.

création

Théâtre Dunois – octobre 2014

durée

40 min

distribution

texte, musique & mise en scène

Jacques Rebotier

Violoncelle, voix

Sarah Givelet

contrebasse, voix

Charlotte Testu

scénographie, costumes

Elissa Bier

lumière **Bertrand Couderc**

son **Bernard Valléry**

partenaires

Théâtre Dunois – Paris

Château de Monthelon – Montréal

Philharmonie de Paris

Joliette-Minoterie – Marseille

soutien

Ville de Paris

ADAMI

SPEDIDAM

convention

Ministère de la Culture

et de la Communication

DRAC Île-de- France

SACEM

lieux, dates, horaires

Théâtre Athénor à Saint Nazaire

82, rue du Bois Savary 44600

02 51 10 05 05

www.athenor.com

sam 10 janvier 10h

lun 12 janvier 10h & 14h (scolaire)

mar 13 janvier 10h (scolaire)

Philharmonie de Paris

Amphithéâtre – Philharmonie 2

221, av. Jean-Jaurès 75019

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

sam 17 janvier à 15h30

dim 18 janvier à 15h30

Joliette – Minoterie à Marseille

2, place Henri Verneuil 13002

04 91 90 07 94

www.theatrejoliette.fr

mar 17 février 10h & 14h (scolaire)

mer 18 février 10h & 15h

Théâtre de Vanves

12 rue Sadi Carnot 92170

01 41 33 92 91

www.theatre-vanves.fr

ven 10 avril 10h & 14h (scolaire)

sam 11 avril 11h



Copyright Bertrand Couderc

« 2 fois 4 cordes (graves) partent à la pêche. Grave, mais aussi on rie. Ramassent au fond des vieilles godasses, mouillées, des boîtes de concert conserve, rouillées, des sons, mouillés, des mots, touillés jusqu'à faire sortir des jeux de mots, qui sont des jeux de son. Au fond. »

Compositeur, poète et metteur en scène, Jacques Rebotier est l'auteur de spectacles dérangeants et joyeux. Musicien de la langue, il se joue des frontières, passe à travers, enjambe musique, poésie, théâtre, performance. Ses créations sont tout à la fois, point de vue sur l'état du monde, critique des rapports humains, travail sur la mécanique des mots.

Pour le jeune public, Jacques Rebotier a notamment écrit *Les Trois jours de la queue du dragon* (Ed. Actes-sud) mis en scène par Joël Jouanneau avant d'écrire sa version opéra créé à l'Opéra Bastille en 2008, présenté à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, au Grand Théâtre de Reims, à l'Athénor à Saint Nazaire, etc.

+ images libres de droits sur demande

+ vidéos & revue de presse du spectacle [le site de voQue >](#)

+ un article de Marie-Hélène POPELARD, spécialiste du jeune public [sur ce lien >](#)

+ contact > Marion Gastaldo 06 09 30 59 19 & voque@rebotier.net

+ site internet > www.rebotier.net