

Depuis plus de trente ans, Jacques Rebotier, poète, compositeur et metteur en scène, arpente les allées du langage de tous les jours, cueillant et recueillant, de carnets de route en partitions de parole, son flux, son grondement, afin d'en restituer le mystère. Il a ainsi développé des outils, en particulier une direction d'acteurs et une notation musicale spécifiques, qui porte sur tous les aspects du phrasé (hauteur, intonation, vitesse, rythme, articulation), restituant les glissements du son et du sens. Il en a nourri ses spectacles, avec humour et malice, donnant langue à nos voix.

Six pieds sous ciel se présente comme un kaléidoscope, ou un mobile, tremblant dans le vent du langage, percutant l'absurdité qui nous entoure et que nous générons.

On y voyage en paysages mentaux, 3 x 2 pieds sous ciel. Rumeur du monde contre rumination du fil de notre pensée ; fracas des rues, guerres, *rézosocios*, cafés, chœur des océans, nuages, tout contre cerveaux roue libre, en pensée baladeuse ; chaos extérieur versus chaos intérieur. Ode au désordre !

157 invités exceptionnels, Gabriel A., Barack O., France Telecom, Rachida D., Jean R., Bruno L.M., SNCF, Jordan B., Pierre A.-B., dont 62 animaux en autoroute de disparition, ainsi que de nombreux sportifs, ont été, à leur insu, conviés. Saurez-vous les reconnaître ?

Six pieds sous ciel – Chœur –

texte et mise en scène Jacques Rebotier

avec Anne Gouraud, Aurélia Labayle, Émilie Launay-Bobillot

création son Bernard Valléry coiffes Katell Lucas

avec la participation amicale de Bertrand Couderc et de Marion Gastaldo

production compagnie voQue

coproduction Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, La Colline – théâtre national

avec le soutien de la SPEDIDAM, Joël Jouanneau, L'Éphémère et la ville de Port-Louis

La compagnie voQue est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Un immense et chaleureux merci à Bertrand Couderc pour ses amicales lumières, à Marion Gastaldo, productrice, costumière, maquilleuse et veilleuse en tous grains, à Katell Lucas pour ses tissus cérébraux, lesquels remercient Frédéric Rui pour leur luminescence.

Merci à Joël Jouanneau pour son soutien efficace et indéfectible. Merci aussi au libre Charles Berling et au Théâtre Liberté qu'il dirige à Toulon.

AUTUMNE²⁴

Petit théâtre

du 6 au 24 novembre

du mercredi au samedi à 20h, mardi à 19h et dimanche à 16h

durée estimée 1h05 • création à La Colline

régis seur général Anton Feuillette régisseuse son Alice Morillon

régis seur lumières Thierry Le Duff habilleuse Sonia Constantin

accessoiriste François Bombaglia

sur la route

du 22 au 24 janvier 2025 au Châteauvallon-Liberté – Scène nationale de Toulon

Le Monde Télérama'

TRANSFUCE

TSFJAZZ

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

Poésie du quotidien

Je m'étais promis de créer un spectacle entièrement fondé sur le centre de mon écriture, celui du chœur parlé à l'unisson, au cœur de la musique des langues. Pure poésie du quotidien, et la magie de ses effets. Et voici que ce moment arrive. Je ramasse, j'amasse, je glane ces phrases, ou fragments de phrases, dans les rues, trains, restos, télé, réseaux sociaux, parlements, guerres, forêts, extinctions, et les transcris précisément, en « partitions de parole ». [...] Pour notre *Six pieds sous ciel*, j'ai constitué une équipe de comédiennes-musiciennes. 6 bras-6 yeux-6 mains-6 pieds, précises, fines, sensibles, capables, disons, d'un regard vers le ciel. J'ai donc réactivé ma « chasse aux phrases » et organisé leur collecte dans des « sacs à phrases ». Ces phrases sélectionnées, montées et moulinées à l'aune de la musique, sortent comme d'une seule et multiple bouche, voix haute ou basse, interpellations ou ruminations, bribes de dialogues ou fil intérieur de la pensée. Ou bien, diffusées, elles descendent d'un ciel mystérieux, parfois incongru. Chaos du monde versus chaos de nos cerveaux. Elles sont la matière du spectacle.

Six pieds sous ciel s'ouvre sur une bête à trois bouches, un de ces monstres de non-communication téléphonique qui nous parle en 1, 3, #, *. Les séquences nous font traverser rues, trains, voir plus haut. Elles sont coupées de voyages, vifs et aléatoires, quasi dansés, des actrices avec leurs valises à roulettes. Qui sont aussi des sièges, sur lesquelles elles reviennent s'asseoir, en différentes configurations plateau, pour une nouvelle séquence : réseaux sociaux, guerres, forêts... Ce mouvement alterné (lent/vif, assis/circulant, intérieur/extérieur) est la respiration du spectacle. Chœur des trottoirs, chœur des cafés, chœur du *rézosocio*, chœur du napalm, chœur des océans, des nuages, des derniers animaux.

♩ = 80

ABC

↑

Est-ce que vous pré-fè-rez vo-ter, un :

mf

A

↖

B

↖ (autre S)

C

↖ (autre S)

droite extrême, deux : extrêmement gauche, trois : centre-

ABC

président ? - Euh - j'vais ré-flé- chir.

2

3

4

//

↑ ↓

Président extrême ? - mmm... ..

pp

//

(regardent leur corps, pas d'accord pour être dépouillées)

↔

Vous êtes d'ac-cord pour le dé-pouill'ment ? - mmm... ..

7

5

5

pp

non !

//

ABC

↑

? Pour tap euh taxer, un :

A

↖

B

↖ (autre S)

C

↖ (autre S)

les immigrés, deux : le capital, trois : les qui travaillent ?

Jacques Rebotier

*Je pratique un théâtre réaliste.
La réalité est chaotique, abrupte, indéchiffrable.
Je pratique un théâtre réaliste.*

Poète, compositeur, metteur en scène. Avec sa compagnie voQue (évoque, invoque, équivoque, provoque, plurivoque...), il a conçu une trentaine de spectacles, notamment associé au Théâtre national de Strasbourg, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Quartz de Brest, à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon : *Réponse à la question précédent*, *La vie est courbe*, *Vengeance tardive*, *Les Trois Jours de la queue du dragon*, *Zoo-musique*, *Voir plus haut*, *Éloge de l'ombre*, *Contre les bêtes*, *L'Oreille droite*, *Les Trois Parques m'attendent dans le parking*, *Chansons climatiques et sentimentales*, ont ainsi pu connaître les planches des théâtres de l'Athénée, de la Comédie-Française, du Centre Pompidou, de la Bastille, Vidy-Lausanne, des Opéras de Paris, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Marseille, et prendre le large hors frontières. Jacques Rebotier aime bien mêler les genres et brouiller les pistes, ayant aussi recours à des outils de théâtre pour diriger des musiciens ou à des outils musicaux pour diriger des acteurs. C'est qu'il est aussi compositeur, auteur de nombreuses œuvres musicales, du solo à l'orchestre symphonique, tels que *Requiem*, *Concerto pour piano*, *2 x 66 Brèves* pour 2 x 66 instruments différents. Ses œuvres sont jouées par l'Ensemble 2E2M, Court-circuit, Ars Nova, Sillages, l'Ensemble intercontemporain, le Philharmonique de Radio France et des solistes comme le pianiste Alexandre Tharaud. Il est également écrivain, auteur d'une vingtaine de livres, comme *Litaniques*, *Le Dos de la langue* publiés chez Gallimard ou *Description de l'homme* chez Verticales.

Anne Gouraud *contrebassiste, chanteuse, comédienne*

Elle participe à de nombreuses aventures artistiques avec Djazzelles, Matthieu Boré, Urban Sax, Chez Cécile, Urbi Flat, Mami Chan Band, Frédéric Fromet. En 2006, Jacques Rebotier l'invite à rejoindre *De l'homme* et se produit depuis dans tous les spectacles de l'auteur.

Aurélia Labayle *comédienne, metteuse en scène et saxophoniste*

Issue des arts du cirque et de la danse-théâtre, elle est cofondatrice des compagnies 36 du mois / Cirque 360 et Cie Tête Bêche. Elle est aujourd'hui artiste associée à la Cie Les Crayons – avec qui elle cocrée un spectacle autour des textes de Jacques Rebotier – et au collectif La Ville, au loin.

Émilie Launay-Bobillot *comédienne, metteuse en scène et violoniste*

Formée à la Manufacture – Haute École des arts de la scène de Lausanne, elle dirige la compagnie Unions Libres et anime également des formations d'acteurs professionnels en simulation santé avec Les Chantiers Nomades.

Bernard Vallèry *concepteur sonore*

Diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg, il travaille pour de nombreux metteurs en scène tels que Jacques Nichet, Didier Bezace, Jean-Louis Benoît, Bernard Sobel, Benno Besson, Jacques Rebotier, Denis Podalydès, Wajdi Mouawad, Frédéric Bélier-Garcia. Il intervient également sur plus d'une trentaine de muséographies et enseigne à l'ENSATT.

Katell Lucas *costumière*

Après des études en arts du spectacle, elle devient modiste et travaille depuis plusieurs années pour le théâtre, la vidéo et la danse, signant notamment les costumes des créations de Françoise Gillard ainsi que celles de la Compagnie Operating Systems, du Collectif3 et de la Compagnie Miss O'Youk.

*Symphonie-langage.
Concert des pensées.
Composer, comme on compose
une toile, ou un quatuor.
Mais en phrases.*

Jacques Rebotier