

parlé-chanté (hauteurs indicatives)
l'altération vaut pour la mesure

DU VENT

pour deux voix et contrebasse

Jacques REBOTIER

♩ = 54

p *3* *3* *sim.*

Voix

Cb.

pizz.

mp

5

9

13

16

20

23

J'ai-me le vent J'ai-me le vent J'ai-me le vent qui vient J'ai-me le vent qui vente

J'ai-me le vent J'ai-me le vent qui fait du vent J'ai-me le vent qui vient Qui va

Qui vient Qui va Qui va qui vient J'ai-me le vent qui vient

Ça fait du bien J'ai-me le vent qui nous é-vente J'ai-me le vent qui nous

fait du bien Ça fait du bien Le vent Ça fait du sou-tien Ça sou-tient

J'ai-me le vent qui sou-tient J'ai-me le vent qui vient J'ai-me le vent qui vient

J'ai-me le vent qui vient J'ai-me le vent J'ai-me le vent J'ai-me

2
26

le vent J'ai-me le vent qui nous tient J'ai-me le vent qui rien Ça main-tient

29

J'ai-me le rien Ça fait du bien C'est bon... C'est bien... Ça fait rien

34

f Bon vent! *p* J'ai-me le vent mau-vais C'est bon... J'ai-me le bon vent mau-

38

vais J'ai-me le vent bon et mau-vais *f* C'est bon! (=ça suffit!) *p* J'ai-me le vent qui vient

42

J'ai-me le vent qui vient J'ai-me le vent qui vient *chanté* Le vent! *parlé* Ses coups
arco
Frappes à différents endroits de la caisse

47

Ses vients Ses vas qui vient Le vent qui nous fout des

50

coups Le vent qui nous fout des grands coups Le vent qui sait tout de

52

nous Ses vas et ses vient Le vent qui tient à nous Le vent qui va et qui

55

vient Le vent qui tient à nous fai-re sa-voir qu'il nous tient C'est tout, C'est

f *chanté mf*

pizz. *arco*

59

— tout Le vent qui cherche à nous fai-re sa-voir Tout Tout!

p *f* *mf*

65

— Le vent, le vent, le vent Tout ce vent qui est fou

70

de nous Le vent qui tient ses comp - tes de nous Le vent qui nous fait des

74

his-toires De fou De mon - ta - gne De sous

78

J'ai-me le vent-j'ai-me le vent J'ai-me le vent-j'ai-me le vent

----- Pont. Nor. ----- Pont.

4
82

Musical score for measures 82-85. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "De-bout Du vent! J'ai-me le vent de de vant J'ai-me le vent qui nous". A *Nor.* (Nostalgic) marking is present in the piano part.

86

(Les voix peuvent descendre naturellement par microintervalles, comme noté mes 86 ou 55-56)

Musical score for measures 86-88. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "dit qu'il est fou J'ai-me le vent qui pense à nous qui pen-sons qu'il est fou".

89

Musical score for measures 89-91. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "J'ai-me le vent qui se fout de nous et de ce qu'il pense et de nous J'ai-me le vent qui nous".

92

Musical score for measures 92-94. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "fait ne te-nir au-cun comp-te de ce qui se dit de nous J'ai-me le vent sur ses".

95

Musical score for measures 95-98. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "dents de de-vant qui nous sif-fle qui nous dit qu'on est fou". The piano part features triplet markings in measures 97 and 98.

99

Musical score for measures 99-104. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "J'ai-me le vent j'ai-me". The piano part features a *sim.* (sustained) marking and triplet markings.

105

Musical score for measures 105-108. The system consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are: "le vent J'ai-me le vent j'ai-me le vent J'ai-me le vent j'ai-me le vent C'est tout".