

# IL EST DANGEREUX

Brève n°3 pour une voix chantée et une voix parlée

Jacques REBOTIER

$\text{♩} = 99$

Voix chantée

Voix parlée

Il est dan-ge-reux Il est dan-ge-reux de lais-ser son bras

Il est dan-ge-reux de lais-ser son bras dé-pas-ser

Il est dan-ge-reux. Il est dan-ge-reux de lais-ser son bras

Il est dan-ge-reux de lais-ser son bras dé-pas-ser à l'ex-té-ri-eur

Il est dan-ge-reux de lais-ser son bras dé-pas-ser à l'ex-té-ri-eur (sans rall)

Le point de départ de la voix parlée sera calé en fonction de son point d'arrivée, lequel doit être synchronisé avec le point d'arrivée de la voix chantée.

Il est à déterminer par l'interprète une fois le timing de la voix chantée établi. Les voix évoluent indépendamment, chacune dans sa propre vitesse et ses propres silences – Identiques – entre chaque phrase. Elles se rencontrent au point final, "comme par hasard".

Travailler donc "à l'envers": on ne cherchera pas à caler les départs de la voix parlée aux points d'insertion suggérés visuellement par la partition mais à les déterminer à rebours uniquement en fonction du point d'arrivée.

© Jacques Rebotier, 1989

66 Brèves pour 66 instrumentistes-récitants  
Texte extrait de Jacques Rebotier, *Litaniques*, 2000  
(avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard)