









Jacques Rebotier

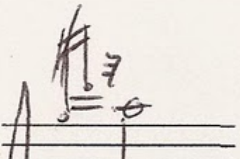
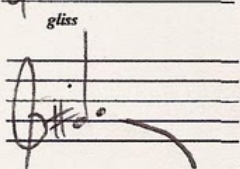
Là !

Brève n° 87 pour pianiste-parlant

La pièce utilise les la des 8 octaves du piano, à chacun desquels est attribué une syllabe A, ou LA, porteuse d'un affect particulier.

la 6		ahh !! [= attention !!]
la 5		ah ? [= ah bon ?, étonnement soudain]
la 4		là ! [= ici, regarde !]
la 3		là. [= bien fait pour toi]
la 2		ah... [= tu as cru que tu pourrais m'avoir, hein]
la 1		là... [= du calme]
la 0		hha ! [= reçoit - ou donne - upédupe]
la - 1		ahhh... [= soulagement]

auxquelles s'ajoutent :

	la-la-la [= bisque bisque rage]
	aah... [= dommage... !!]

correspondent également une figure de note et une valeur d'intensité.

tempo libre mais allant.

Les silences peuvent être allongés ou réduits pour donner plus de souplesse au jeu théâtral.

Là ! Brève n° 87 pour piano

Allant

[Bien fait]

[ah bon?]

[du calme...]

[ici!]

[tu as cru que tu
pourrais m'avoir, hein! ?]

- ① : + 2 demi-tons au dessous et 3 demi-tons au dessus (acciaccatura-cluster de sol à do#, autour du la).
- ② double glissando touches blanche (M6) et noires (M1)