

Sur votre arrière-petit-instrument

Brève N° 79
pour clarinette basse

Jacques REBOTIER

♩ = 76

Sans bec (dans l'embouchure du bocal). voix : bruits de clé suivant les hauteurs de la voix. (soudain travers d'une idée)

Penser "Whoo!" (avec de l'air)

mf

4 Sursis. (comme on réfléchit à voix haute)

u - ne cla - ri - net - te, c'est... u - ne pe - ti - te cla - ri - ne, non? Si.

Un specta - teur. Sursis.

Slapé (aspirer)

fff *mf*

9 u - ne cla - ri - ne... c'est... un pe - tit' clai - ron. Non?

Un specta - teur.

fff

13 Sursis.

Si. un-clai-ron... u - ne pe - ti - te trom-pe - tte C'est clair?

Public.

Flutterzung soufflé

fff *pp* *fff*

19 *Sur soi.*
 Oui.
 Son "trompette" (vibrer avec les lèvres)

24 u-ne-trom-pe-tte c'est... c'est... u-ne-pe-ti-te-trom-pe. Par-fai-t(e)ment.

30 Alors, si une clarinette c'est une petite clarine, qui est un petit claron, et qu'un clairon c'est une petite trompette : une clarinette basse.

31 *Accel.* *AT°*
 c'est u - ne pe - ti - te-pe-ti - te-pe - ti - te-pe-ti-te-trompe. Basse. Mettre le bec sur le bocal J'me-trompe?

38 *fff* Son large, avec de l'air

38 *sim* + voix *gliss*

43

Vite

+ voix

fff *p* *ff* *fff* *p*

47

Mais qu'est-ce qu'ils ont tous à être si petits en musique, alors que moi je suis si grrrr(os ?)

Voix : hauteur ad lib, glisser en-dessous

p

47

pp *ppp*

* On peut accompagner le glissando en doigtant.