

La musique est un plat pour Contrebasse

Contrebasse

$\text{♩} = 48$

Inspirer bruyamment

Le plus vite possible

pont.

f, f, f, f, f, et de plus en plus

la musique est un plat  $\checkmark$  la musique est un plat  $\checkmark$  la musique est un plat qui se prépare et se met sur

la table  $\checkmark$  la musique est un plat qui se présente en ordre dispersé  $\checkmark$  la musique est un plat qui se mange dans

tous les cas. 2"  $\checkmark$  la musique est un plat qui présente des dangers  $\checkmark$  bien que la musique n'ait froid ni aux yeux

ni aux oreilles ni aux pieds (la musique est un plat qui a froid là où elle pense)  $\checkmark$  la musique est un plat qui

présente des dangers  $\checkmark$  de toute façon la musique ne pense à rien-  $\checkmark$  la musique est un plat qui se présente en

ordre dispersé  $\checkmark$  la musique est un plat qui se prépare à toute éventualité  $\checkmark$  la musique est un plat qui pare à tou-

te éventualité  $\checkmark$  la musique est un plat qui présente des dangers  $\checkmark$  la musique est un plat qui s'autodétruit dans

les trente se cordes  $\checkmark$  la musique est un plat qui va les pieds de  $\checkmark$  qui met les petits pieds dans les grands la

musique est un plat qui met les pieds dans  $\checkmark$  qui met les pieds dedans  $\checkmark$  qui se prend les pieds dans  $\checkmark$  qui se mange.

(gliss sur la résonance)

ppp

( Texte : à dire à fond de train, sans césure entre les membres de phrase, toujours au fond du souffle. )

Insister toujours le son, en alternant  $\checkmark$  et  $\checkmark$  sur le début de chaque membre de phrase, avec un accent. )