

La Terrasse

Le journal de référence de la vie culturelle

OJD
PRESSE
GRATUITE
D'INFORMATION
2006

www.journal-laterrasse.com

Mensuel n°148 - Mai 2007 - 15^e saison, existe depuis 1992 - Paru le jeudi 3 mai 2007.

Distribution : 90 000 exemplaires. Prochaine parution mercredi 6 juin 2007.

Club Bouche à Oreille, voir en page 23.

La Terrasse, 4 avenue de Corbéra 75012 Paris. Tél. : 01 53 02 06 60 - Fax : 01 43 44 07 08.

E-mail la.terrasse@wanadoo.fr

Reprise Les ouvertures sont

Jacques Rebotier nous invite à voyager à l'intérieur de la parole, démontant sa mécanique et butinant l'espièglerie des mots.

CRITIQUE « Les ouvertures dans la parole sont les pensées. » dit Jacques Rebotier. Ce poète, auteur dramatique, musicien et metteur en scène aime triturer la langue de tous les jours, débusquer le saugrenu derrière l'anodin des expressions familières, piéger le sens dans les embuscades de la logique. Joueur de rimes impénitent, dompteur de l'espièglerie des mots, grand dislocateur de discours, il puise dans le quotidien la matière de sa poésie du collage pour composer des spectacles qui savourent les délices de la pensée paradoxale et quêtent dans le réel les fragments de merveilleux qui s'y consomment. Avec *Les ouvertures sont*, un poème extrait du recueil *Le dos de la langue (poésie courbe)*, il démonte la mécanique pneumatique de la parole, le souffle, l'inspiration, l'expiration. Il se promène dans les entrelacs d'un esprit vagabond, suit le fil de la voix, longe les courbes de la pensée, papillonne au gré d'associations d'idées tout en butinant les chimères du langage et les bizarreries de notre époque.

Conversations intérieures

De quoi est-il question ? De murs, horizontaux (mur anti-migration entre les Etats-Unis et le Mexique), verticaux (Mur de Berlin), obliques (Muraille de Chine), de voyageurs (immigrés ? émigrant ?), de frontières, d'ouvertures, de processions de pensées, de fermetures, de théories... Et puis de tas de trucs encore... Cette partition pour deux voix procède par vagues successives, comme deux conversations intérieures qui se croisent et se répondent par résonance. Observateurs médusés par l'in vraisemblance de la réalité, Océane Mozas, le charme tout acidulé, et Eric Frey, d'une drôlerie



Observateurs médusés par l'in vraisemblance de la réalité, Océane Mozas, le charme tout acidulé, et Eric Frey, d'une drôlerie désinvolte

désinvolte, essaient de décrypter le cours des choses. Ils constatent, comparent, esquissent des liens de causalité... et se heurtent à l'absurde du raisonnement. Dans sa mise en scène, Jacques Rebotier travaille sur la matière sonore, portant la focale sur la respiration des acteurs, parasitant le sérieux de la réflexion de bruits incongrus chapardés dans le brouhaha de la vie. Le sens se tisse dans le maillage des paroles enchevêtrées. Voilà un chambardement du langage qui offre un beau miroir au désordre singulier du monde.

Gwénola David

Les ouvertures sont (poésie courbe),
texte et mise en scène de Jacques Rebotier
à la Maison de la poésie, 157 rue
Saint-Martin 75003 Paris du 9 mai au 10 juin.
Rés. 01 44 54 53 00 et
www.maisondelapoesieparis.com