

FICHE TECHNIQUE

« Mon saumon a de la chance »

Mise en scène Jacques REBOTIER

VOQUE

Régie générale : Fred Rui - 06 14 57 90 25 – fredrui@hotmail.fr

Production / Diffusion : Marion Gastaldo – 06 09 30 59 19 – compagnievoque@gmail.com

Cette fiche technique fait partie du contrat.

Merci de contacter le régisseur pour tout besoin d'adaptation.

Durée du spectacle: 40 min

Jauge maximum: 5 classes pour les séances scolaires

200 personnes en séance tous publics

La compagnie : 2 comédiennes, 1 metteur en scène, 1 régisseur, 1 administratrice.

A l'arrivée de l'équipe artistique, prévoir un transfert adapté depuis la gare jusqu'au théâtre. Les comédiennes voyagent avec leurs instruments de musique : 1 violoncelle et 1 contrebasse

Le décor étant transporté par un véhicule de la compagnie, prévoir un emplacement de parking pour celui-ci (et 2 places de parking pour les véhicules des comédiennes lors des représentations en Ile-de-France)

Scénographie

- Cinq toiles de TYVEK suspendues depuis les cintres
- Un plateau ovale 4m x 2,5m sur podeste de 0,80m de haut
- Une caisse de contrebasse sur roulette reliée à un mécanisme de déplacement
- Une contrebasse
- Un violoncelle
- Divers accessoires

Régie

Les régies son et lumières doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie.

Plateau

Dimensions à la création :

Plateau sans pente

- Ouverture : 11m
- Profondeur : 7,5m
- Hauteur : 5m



Des visuels et des extraits du spectacle sont consultables sur le site de la Cie voQue :

www.rebotier.net

Équipements à fournir :

- si le lieu d'accueil en possède, nous préférons jouer sur du tapis de danse noir –

- Sol noir, ou tapis de danse
- Pendrillonnage à l'allemande, ou plateau nu si les murs sont parfaitement noirs
- Un pendrillon de 1m de large à l'avant scène cour
- 120 kg de gueuses pour lester la poulie de renvoi en coulisse cour

Lumière

Lumières de scène :

Éclairage public gradué depuis la régie

- 1 jeu d'orgue à mémoire (avec dispositif de lecture du format ASCII)
- 32 circuits 3kW (sans compter l'éclairage salle, ni les éclairages éventuels de coulisse)
- 2 découpes longues 1kW type 614SX
- 18 PAR64 CP62
- 16 PC 1kW Robert Juliat 310
- 5 PC 650 Robert Juliat 305
- 2 PC 2kW ADB C201
- 8 Platines de projecteurs
- 5 Par 36 F1 ou 2 Par 36 F1 et 3 BT 250
- 1 Longueur de câble DMX pour la machine à fumée présente dans le décor
Et aussi Scotch alu, black wrap...

Pré implantation lumière souhaitable

Son

Diffusion scène :

1 diffusion stéréo au sol, au lointain à cour et à jardin (type MTD115)+2 SUB (type SB118)

Diffusion salle :

1 diffusion stéréo en façade, adaptée au volume de la salle

Diffusion arrière-salle :

1 diffusion stéréo en arrière salle, adaptée au volume de la salle

Périphérique :

- 1 - console minimum 10 entrées et 8 sorties
- 2 - 2 micros hf sennheiser + 2 cellules DPA omni 4060 couleur chair

Loges

IMPERATIVEMENT SECURISEES PAR UNE FERMETURE A CLEF UNIQUE (en raison de la grande valeur des instruments qui seront laissés au theatre entre deux representations)

Pour 2 comédiennes

Avec douche, serviettes de douche, portants et miroirs éclairés.

Prévoir de l'eau et de quoi se restaurer légèrement avant le spectacle (fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage ou charcuterie, pain...)

Si, après accord avec la production, des repas sont proposés par le lieu d'accueil, merci de prendre en compte les restrictions alimentaires des deux comédiennes, l'une étant végétarienne et la seconde, résolument bio.

Prévoir un service de nettoyage des costumes toutes les 2 représentations.

Personnel requis

Sur la base de services de 4 heures, pré-montage effectué par l'équipe d'accueil,

JOUR 1		
Horaires	planning	personnel
8h	Déchargement/Montage décor Montage lumière Montage son	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur Son
	PAUSE REPAS	
13h30	montage lumiere montage son montage plateau	1 régisseur lumière 1 régisseur Son 1 régisseur plateau

JOUR 2		
Horaires	planning	personnel
8h	pointage lumiere	1 electro 1 régisseur lumière
	PAUSE REPAS	
13h30	Reglage Son	1 régisseur Son
16h	REPETITION	1 régisseur Lumiere

JOUR 3		
Horaires	planning	personnel
8h	mise REPRESENTATION	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur Son
	PAUSE REPAS	
13h	mise REPRESENTATION	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 1 régisseur Son

MON SAUMON A DE LA CHANCE

lumière : Bertrand Couderc

+33 607 414 370

bertrandcouderc@me.com

Théâtre Dunois, Paris

3 octobre 2014

Ch	Type	Qté	Gelatines	Position	Description
1	PC 1kw Robert Juliat 310	2	G882 G885 R119	T7	Faces Froides J
2	PC 1kw Robert Juliat 310	2	G882 G885 R119	T7	Faces Froides C
3	PC 1kw Robert Juliat 310	2	L206 R119	T7	Faces Chaudes J
4	PC 1kw Robert Juliat 310	2	L206 R119	T7	Faces Chaudes C
5					
6					
7					
8					
9					
10	PC 650w Robert Juliat 305	1	G882 2xR104	Sol Trou	Lumière dans Trou
11	Par 64 CP 62	2	G882 R114	Passerelle C	Latéraux Froids
12	Par 64 CP 62	2	G848 R114	Passerelle C	Latéraux Nuit
13	Par 64 CP 62	2	L206 R114	Passerelle C	Latéraux Chauds
14					
15	Déc 1kw 614sx	1	G882 R119	T5	Ponctuel Bateau
16	Par 36 F1	1	G882	Passerelle J	Ponctuel Bateau
17	Par 36 F1	1	G882	T5b	Ponctuel Contrebasse
18	Par 36 F1	1	G882	T5b	Ponctuel Violoncelle
19	Déc 1kw 614sx	1	G882 R119	T5	Ponctuel Contrebasse
20	Machine à Fumée	1		Sous Décor	Prévoir Cable DMX sous décor
21	PC 650w Robert Juliat 305	1	L213 2xG885 R101	Sol derrière Vague	Vague Jardin
22	PC 1kw Robert Juliat 310	1	G848 R101	Sol derrière Vague	Vague Jardin
23	PC 650w Robert Juliat 305	1	L213 2xG885 R101	Sol derrière Vague	Vague Jardin
24	PC 1kw Robert Juliat 310	1	G848 R101	Sol derrière Vague	Vague Jardin
25	PC 650w Robert Juliat 305	1	L213 2xG885 R101	Sol derrière Vague	Vague Cour
26	PC 1kw Robert Juliat 310	1	G848 R101	Sol derrière Vague	Vague Cour
27	PC 650w Robert Juliat 305	1	L213 2xG885 R101	Sol derrière Vague	Vague Cour
28	PC 1kw Robert Juliat 310	1	G848 R101	Sol derrière Vague	Vague Cour
29	Par 36 F1	1	L106 R100	Passerelle J	Phare Rouge
30	Par 36 F1	1	2xL138 R100	Passerelle J	Phare Vert
31	Par 64 CP 62	2	G882 R114	T3	Contre-Jour Droit Lumière du Jour
32	Par 64 CP 62	2	G882 R114	T3	Contre-Jour Droit Lumière du Jour
33	Par 64 CP 62	2	G882 R114	T3	Contre-Jour Droit Lumière du Jour
34	Par 64 CP 62	2	G848 R114	T3	Contre-Jour Droit Bleu Nuit
35	Par 64 CP 62	2	G848 R114	T3	Contre-Jour Droit Bleu Nuit
36	Par 64 CP 62	2	G848 R114	T3	Contre-Jour Droit Bleu Nuit
37					
38					
39					
40					
41	2Kw PC ADB C201	1	G882 R132	T4	Contre-Jour 3/4 Jardin Froid
42	2Kw PC ADB C201	1	L206 R132	T4	Contre-Jour 3/4 Jardin Chaud
43			L206 R114		Salle Graduée
44			L206 R114		Salle Graduée

Plan de feu

Une adaptation du plan de feu sera préparée pour chaque date par le régisseur de la compagnie. Celui-ci est ici présent à titre indicatif et ne doit en aucun cas être considéré pour le pré-montage.

