

voque
invoque
évoque
plurivoque
provoque
équivoque
infinivoque

JACQUES REBOTIER DIT

CONTRE LES BÊTES

Un homme appelle à faire disparaître de la surface de la terre ces 6 millions
800 000 autres espèces qui nous encombrant, et vite ! Allez Fifi, fissa !
Sous la forme d'un drôle de réquisitoire rageur, poétique et ... rieur.

vidéo <http://www.rebotier.net/spectacle/contre-les-betes>

Mediapart

*« Un spectacle minimal et brillant, une espèce de théâtre non protégée,
à déguster sans attendre. »*

Les inrockuptibles

« Un humour revigorant. »

Télérama

*« (un) plaidoyer pour la biodiversité des espèces fustigeant le règne
tyrannique de l'homme (...) drôlissime. »*

Pariscope

*« Bouffon philosophe, sage singe, animal de compagnie pas domestiqué pour
un sou, sauvage apache, papillonnant, bêlant ou rugissant.
Ce bestiaire-là est tout sauf bête. Humaniste en fait. »*

Les trois coups

« Un éclat de folie lucide. (...) profondément humain. »

tous publics à partir de 10 ans **durée** 50 min **sélection** Bureau des lecteurs
de la Comédie Française **édition** La Ville brûle **production** compagnie
voQue **convention** Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC
Île de France **soutien** SACEM, SPEDIDAM, ADAMI

voque invoque évoque plurivoque

| EXTRAIT |

Les espèces hautes disparaissent, s'éteignent. L'homme, lui, s'illumine.

L'homme ne cesse de s'éclairer, en continu.

L'homme illumine le monde, l'homme est illustre. Lumen, lux.

Et, fiat reverbum ! J'ai créé le réverbère. Amen.

Pourtant j'aimais bien la nuit...

J'aimais bien les lucioles. Nuit noire, petites étoiles traçantes, les vols nuptiaux des lucioles...

J'ai éclairé tout ça.

Passer leurs nuits à fornicuer dans l'obscurité immense des back-rooms !

Tiens : mirador, lumière, partout, full ! On les paye quand même pas pour se payer toute la nuit des partouses géantes, non !? J'ai su arrêter ça.

Maintenant elles se cherchent, mais elles ont arrêté de se trouver, les lucioles. Les lucioles sont en voie d'extinction, parce que j'ai éclairé ! Et voilà le travail.

Elles ont qu'à s'adapter. Elles sont pas très flexibles, je trouve, les lucioles, c'est tous des assistés. Les lucioles servent à rien, les lucioles foutent rien, les lucioles sont des planquées, elles pensent rien qu'à baiser, elles pensent qu'à bouffer. Vers luisants, pareil.

Ils comptent un peu trop sur l'univers-providence, je dis. Les lucioles et les vers luisants, c'est pas des gagnants.

- (Au loin.) Allô ici Lucie je vois plus rien parce que j'y vois trop je vois plus rien j'y vois... (perdu dans le lointain).

- Restez groupés ! Regardez bien ce que vous regardez ! Croyez, et - vous verrez...- vous verrez !

Avant, j'aimais pas trop l'idée de gagnant, parce que ça crée des perdants. Et que ça fabrique du malheur.

Maintenant j'adore l'idée de gagnants (d'ailleurs ça fait un malheur) !

Parce que ça crée de la peur.

Et avec quoi on pourrait être heureux, je vous demande, s'il y en a pas des autres qui sont malheureux ?

Je vous le demande, un peu...

voque invoque évoque plurivoque

| PROCHAINES DATES |

dimanche 13 mars au Monastère de Saorge

mardi 22 mars aux Archives Départementales de Marseille

vendredi 25 mars à la Médiathèque de Martigues

samedi 26 mars au Museum d'histoires naturelles de Marseille

jeudi 31 mars au Théâtre Jules Julien à Toulouse

L'agenda des spectacles à venir par ici > <http://www.rebotier.net/agenda>

| BIOGRAPHIE |

POÈTE Jacques Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo &, La Ville brûle ou Aencrages & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires intempestifs. Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens.

COMPOSITEUR, il écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Ses oeuvres ont été créées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Ensemble Sillages, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana, etc.

METTEUR EN SCÈNE Ses spectacles, dérangeants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt d'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier et dans de nombreux pays.

voque invoque évoque plurivoque

| TECHNIQUE |

Jeu en intérieur et en extérieur, en pleine nature ou sur plateau, sonorisé ou non. Merci de nous transmettre les informations techniques et des photos du ou des lieu(x) pressentis.

1. Version non sonorisée : une caisse en bois solide d'environ 40 cm de haut.

2. En complément pour une version sonorisée :

Son : diffusion d'un fichier, enceintes au plateau et dans la salle (minimum 2 rangs de HP).

Lumière :

- une zone (chaude) de 2 m serrée sur le tabouret
- un plein feu (avec si possible des contres en froid)
- un latéral rasant à Cour

CONTRAINTES : Pouvoir lire partout.