

JACQUES REBOTIER
compositeur

CATALOGUE DES ŒUVRES MUSICALES

Lorsque les musiques comportent des textes, ils sont de Jacques Rebotier, sauf mention contraire.

1 SOLOS

66 Brèves pour musiciens-parlants, Livres 1 et 2 : voir ci-dessous 6 THÉÂTRE MUSICAL, OPÉRA

Todo bem pour voix dansée *

1987 Margarita Schack

La Terre et son ombre pour soprano *

1990 Martine Viard

* Ces deux pièces forment le diptyque **Brésils**

Soif d'aujourd'hui pour clarinette basse

1986 Jacques Di Donato

D'ailleurs pour clarinette

1988 Sylvain Frydman

Hommage à Famuel Morfe pour orgue de Barbarie

1996 Pierre Charial

La Musique adoucit les sons pour contrebassiste-récitant

1989 Frédéric Stochl

Il existe une version pour violoncelliste-récitant (créée par Christophe Roy)

Trois Tremblements pour accordéon

1993 Pascal Contet

Nada pour bombarde basse et électronique

extrait de la musique de scène pour *Le Jeu de la fenillée* d'Adam de la Halle

2003 Marc Duvernois

Je préfère les fleurs pour voix

1992 Élise Caron

Il existe une version pour voix et orgue de Barbarie et une version à 2 voix

VOIR AUSSI PLUS BAS : 7 POÉSIE SONORE, PARLÉ-CHANTÉ

2 MUSIQUE DE CHAMBRE

Accidents de discours pour soprano, clarinette, violoncelle, piano, percussion, tous récitants
(sur des textes de Raymond Queneau)
1987

P(l)ages pour récitant, flûte, clarinette, violoncelle, tambour de guerre, de sable et d'eau et électronique
live
1988 Ensemble 2E2M, Michael Lonsdale
Il existe une version sans électronique

Mélodrame de laine pour soprano et harpe
1990 Martine Viard, Brigitte Sylvestre

11 croquis de l'animal du temps pour récitant et contrebasse (sur des textes de Valère Novarina)
1989 Frédéric Stochl, Jacques Rebotier

3 Chants brefs pour soprano, flûte, bandonéon, piano
1989

Fragments d'un dictionnaire de musique à l'usage de ceux qui n'en n'ont pas besoin pour violon, pochette,
violoncelle, clarinette, piano, santur, percussions, soprano et récitant
1990 Ensemble Sillages

De rien pour soprano, clarinette, tuba et contrebasse
1996 Ensemble Intercontemporain

La Paix ! pour violoncelle et clarinette basse
2007 Ensemble Court-circuit (Pierre Dutrieu, Didier Meu)

Weiss ist beau pour clarinette, violoncelle, contrebasse et accordéon
2007 Ensemble Court-circuit
Existe un extrait sous le titre **Violetta** pour violoncelle et accordéon

Vive l'Uro ! vive l'Urope ! pour quatuor à cordes et récitant
2014 Quatuor A4&+

Chansons climatiques et sentimentales pour 2 violons, alto + électro, contrebasse
2017 Quatuor Pamela et Jacques Rebotier

3 ENSEMBLES VOCAUX

Keno ko an pour 6 voix et petites percussions (jouées par les chanteurs)
1988 Les Jeunes solistes

Bonjour pour ensemble vocal parlé-chanté
1995 Ensemble vocal du Luxembourg, Pierre Cao

Agnus dei pour 3 voix égales (S-MS-A)
Maîtrise de Colmar

Tapez 1 pour chœur
2005 Les Cris de Paris, Geoffroy Jourdain

Allo, j' m'entends ? pour 4 vocalistes et leurs smartphones
2019 Quatuor Æsthesis

4 ENSEMBLES, ORCHESTRE

Le Bestiaire marin pour quatuor de flûtes, quatuor de saxophones, percussions, chœur et récitant
1985

T'as qu'à pour ensemble de flûtes et chœur
1987

Je te dis : rien pour orchestre et soprano

Existe en version symphonique in ***Chants de ménage et d'amour***
1992 Ars nova

Miserere pour 7 voix, 3 clarinettes, accordéon et soprano solo
1992 Les Jeunes solistes Françoise Kubler, Gaston Sylvestre, Pascal Contet, Rachid Safir

Requiem pour sept voix, sept clarinettes, sept morts, chœur d'enfants, accordéon, cymbalum et soprano solo
1993 Les Jeunes solistes, Françoise Kubler, Gaston Sylvestre, Pascal Contet, Rachid Safir

Chants de ménage et d'amour pour orchestre symphonique, soprano et récitant
1999 Nouvel Orchestre Philharmonique Radio-France, Élise Caron

Le Tombeau de Monsieur du dragon pour baryton et six clarinettes
extrait de ***Les Trois Jours de la queue du dragon***, *opéra*
2007

R.A.S pour 2 violons, 1 alto, violoncelle, contrebasse, clarinette et guitare basse électrique
2011 Ensemble Intercontemporain

Concerto pour piano et orchestre symphonique
2020 Alexandre Tharaud, Opéra de Rouen

5 MUSIQUES DE SCÈNE

Musique du commencement pour heckelphon/hautbois et traitement électronique
(pour des textes de Christian Prigent)
1991 Raynald Parot, Radio-France

Vous qui habitez le temps pour trompette marine et monotube PVC
(pour des textes de Valère Novarina)
1989 Festival d'Avignon

Je suis pour 3 altos
(pour des textes de Valère Novarina)
1991 Festival d'Avignon

5 Arrêts de bus pour quatuor à cordes
(pour des textes de Jacques Roubaud)
2002 Bouffes du nord

6 THÉÂTRE MUSICAL, OPÉRA

Les mises en scène sont de Jacques Rebotier, sauf mention contraire.

66 Brèves pour musiciens-parlants

Livre 1

1987-2002 *Détail sur* <http://www.rebotier.net/spectacle/66-breves>

66 Brèves pour musiciens-parlants

Livre 2

2002-... *Détail sur* <http://www.rebotier.net/spectacle/66-breves>

La Voix du tube pour voix chantée, voix parlée et orgue de Barbarie, tous acteurs

1991 Élise Caron, Pierre Charial, Jacques Rebotier

Mon noM pour 2 sopranos, 3 clarinettes, bandonéon, alto, contrebasse

m.e.s Mireille Larroche

1991 La Péniche-Opéra

Concert-portrait Jacques Rebotier

m.e.s Mireille Larroche

1991 Opéra de Paris

Les Trois Jours de la queue du dragon, scène musicale pour trois clarinettes et récitant

1993 Ensemble 2E2M

Les Trois Jours de la queue du dragon, opéra pour baryton et trois clarinettes

2008 Opéra de Paris

L'Indien des neiges pour ténor, voix d'enfants et huit violoncelles

livret et m.e.s Joël Jouanneau

2001 Opéra de Lyon

Zoo musique pour 18 musiciens-parlants, 1 danseur, 1 jongleur

1999 2E2M

L'Oreille droite, spectacle pour pianiste acteur

2009 Alexandre Tharaud

Vous avez la parole, vous avez ma parole ! pour clarinette, violoncelle, contrebasse, percussions, accordéon, voix, dispositif électronique

2009 Ensemble Court-circuit

Hariett meets Harold meets Juliette pour quatuor à cordes et tuba, tous parlants

2013 Quatuor Tana, Maxime Morel

Mon Saumon a de la chance, spectacle pour violoncelliste et contrebassiste acteurs, live et sons fixés

2014 cie voQue

7 POÉSIE SONORE, PARLÉ-CHANTÉ

Musiciens, portraits pour voix live et voix fixée
1980 Jacques Rebotier

Le Cours de la langue pour pour 1 (ou 2 ou 3) voix
publié dans *Le Dos de la langue*, Gallimard, 2001
1991 Centre Pompidou, La Revue parlée

Douze Essais d'insolitude (ou **Scènes de ménage**) pour 1 (ou 2 ou 3) voix
publié dans *Le Dos de la langue*, Gallimard, 2001
Élise Caron, Jacques Rebotier

Litanie de la vie j'ai rien compris pour 1 (ou 2) voix
publié dans *Litaniques*, Gallimard, 2000
Élise Caron, Jacques Rebotier

47 Autobiographies pour voix et traitement électronique live
2012 Jacques Rebotier

8 SUPPORTS SONORES ET VISUELS, MULTIMÉDIA

Plages, CD
ADES/MFA (distribution Musidisc), 1994

Requiem, CD
Radio-France/MFA (distribution Harmonia mundi), 1996

Hommage à Famuel Morfe, CD
voQue/Le Quartz, 1997

Sur mon cœur, sans les mains, plus si affinités, CD
Radio-France, Les poétiques, 1997

L'Indien des neiges, CD
Soupir (distribution Nocturne), 2004

Jacques Rebotier, Phétérodidacte, DVD
film documentaire de Olivier Pascal
Crescendo production (diffusion Citizen TV), 2004

Depuis 176 heures déjà, DVD
Nomade studio/Vouir, 2010

Für Ludwig, Lettres à Beethoven (exposition sonore)
Philharmonie du Luxembourg, 2010

9 CONTRIBUTIONS

Réponses au répondeur in *PIECES*, Nouvelles scènes, 1992

Bonjour, in Symposium choralis INECC, Luxembourg, 1995

10 DISTINCTIONS

Grand Prix Poésie SACEM 2009

Prix Musique SACD 2010

Prix des Découvreurs pour *Description de l'homme* 2009

Prix des Lycéens d'Ile-de-France pour *22, Placards !* 2014