

Jacques REBOTIER

JE TE DIS : RIEN

pour voix (mezzo-soprano) et ensemble instrumental

(*Brève n°33*)

voQue

4 bd de Strasbourg

75010 PARIS

texte et musique

© Jacques Rebotier

NOMENCLATURE

1 Flûte jouant aussi le Piccolo

1 Hautbois

1 Clarinette

1 Basson

1 Cor

1 Trompette

1 Trombone

1 Tuba

Timbales (dont une à pédale)

Marimba basse

Je te dis : rien

Brève n° 33 pour ensemble orchestral et voix

Jacques REBOTIER

$\text{♩} = 76$

Fl.

Hrb.

Cl.

Bn

Cor

Tp.

Tb.

Tuba

Mar.

Perc. 1

Perc. 2

Acc.



Mezzo-sop.
(et Récitant)

Pour tous les textes, sauf indication contraire : absolument parlé, registre normal (grave) de la parole, jamais dans l'aigu.

Texte 1
(durée max.: 10'')

Le plus vite possible

toujours je te t' dis 7 je t' le dis toujours mais t'écoutes →
parlé, souriant

1

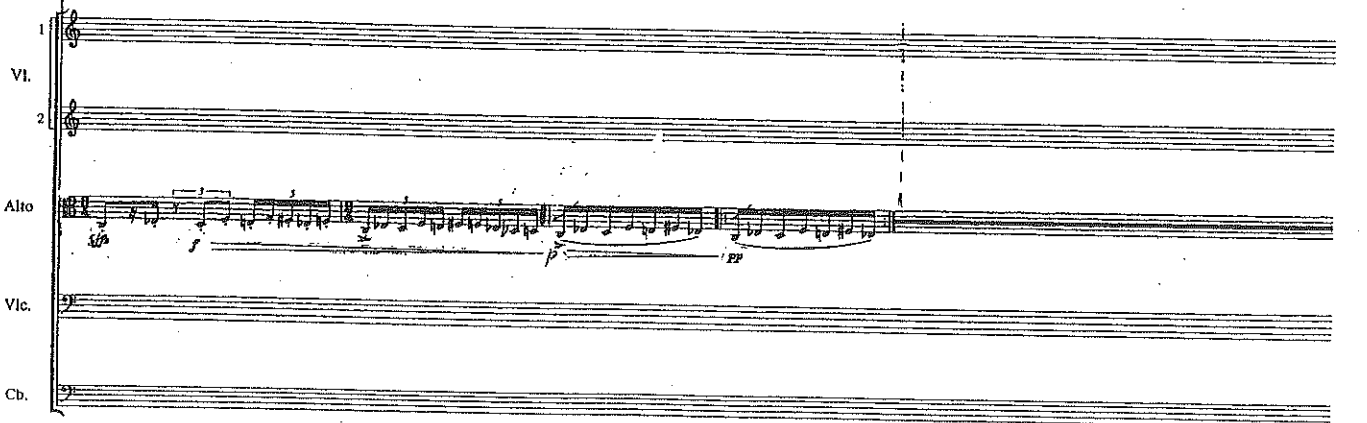
2

VI.

Alto

Vlc.

Cb.



Sop. (et Récitant) ja mais rien. j' te dis toujours la même chose mais t'écoutes jamais t'en tends ? t'en tends c'que j' te dis ? j' te dis rien j' te dis trop rien

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

Cb.

Tp. con sord. plonge

Tb. flaut. sfpp

A

Sop. (et Récitant) j' te dis plus trop rien ... hein, c'est ça ?

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

Cb.

terminer la séquence en cours

Cor sord. sfz mf p

Tp. plonge f p

Tb. sord. sfz mf p

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

Cb.

crescendo (mf)

stop net

B

Fl. *p*

Htb. *p*

Sop. (et Récitant) **Toujours le plus vite possible**
Texte 2 (maxi:16^m) *mf* tu veux que j'te dise: on fait comme ça, 7 tu veux? 7 tu veux que j'te dise quelque chose? 7 rien. 7 tu veux vraiment que j'te

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* sul *testo*

Alto *p*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

VI. 2, Alto, Vlc.: interrompre les séquences en cours

Fl. *f* x fois

Htb. *f* x fois

Cl. *ffff* solo flaut.

Sop. (et Récitant) dise quelque chose? 7 rien. 7 c'est toujours la même chose qu'est-ce que tu veux, 7 à chaque fois y a toujours que moi qui m'écoute qu'est-ce que tu veux que j'te dise c'est

VI. 1 *mf* pont.

VI. 2 *mf* *and.* *testo* x fois

Alto *p*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

C (♩ = 92)

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mf* *fff*

Bn. *fff*

Sop. (et Récitant) *acc.* c' tellement comm'si j'te disais 7 rien. 7 comm'si j'te disais 7 jamais rien si j't'avais rien dit 7 j'te l'a vais dit: 7 rien!

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf* *pond.* *and.* *m*

Alto *mf* *pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

fuir en souffle seul

Fl. *ma - ren - do -*

Htb. *ma - ren - do -*

Cl. *ppp*

Bn. *ppp*

Cor. *ffff*

Tp. *ffff*

Tb. *ffff*

Tuba *ffff*

Mar.

Perc. 1

Perc. 2

Acc. *f*

Sop. (et Récitant)

VI. 1 Solo 1 (asynchrone) *crescendo* 2 3 4 *f* 5 *f* Solo

VI. 2 *mp* *p* Solo 1 *f* 2

Alto *mp* *p* Solo 1 *f* 2 3

Vlc.

Cb. *pizz.* *ppp* *pizz.* *mf*

rit.

Acc.

Sop.
(et Récitant) avec toi, il faut toujours tout l'dire: tu vois rien ? tu d'vines jamais rien ? avec toi, il faudrait toujours te mettre tous les points sur tous les i tu t'souviens ? d'hier ?

pp
rit.

1 VI.
2 VI.
Alto
Vlc.
Cb.



[E]

Fl.
Cl.
Htb.
Cor.
Acc.
Sop.
(et Récitant)

Texte 4
(maxi.: 17")

?oui, mais non, ?toi, on tout l'temps toujours de la mém' chose ?toi, toujours tout l'temps →

1 VI.
2 VI.
Alto
Vlc.
Cb.

prendre Piccolo

Fl.

Cl.

Bn

Cor

Acc.

Sop.
(et Récitant)

la mêm' chose toujours les mêm' points sur les mêmes i - Ecoute : c'est clair que toujours la mêm' chose parce que tu répons [>] jamais c'est clair, t'es un cas : t'es inca pable de →

accentuer / allonger sur les -- (effet de scansion)

Bn

Cor

Tb.

Tuba

Acc.

F ♩ = 80

Sop.
(et Récitant)

donner une réponse t'es inca pable de donner t'es inca pable de donner une réponse claire t'es inca pable y a pas d' mais non comme ça : j'ai mes preuves.

pp

Bn 2

Cbn

Tb. 2

Tb.b.

Acc.

Mar.

sans accélérer

G

Picc. *fff*

Hrb. *fff*

Cl. *fff*

Bn. *fff*

Cor. *fff*

Tp. *fff*

Tb. *fff*

Tuba *fff* *slap*

Mar. *fff*

Perc. 2 Cymbalic *fff*

Acc. *fff* *mf* *cresc.*

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Alto *fff*

Vlc. *fff*

Cb. *fff*

Picc.
Hrb.
Cl.
Bn.

This block contains the first four staves of the score. From top to bottom, they are labeled Picc., Hrb., Cl., and Bn. Each staff is currently empty, showing only the instrument name and the musical staff lines.

Cor.
Tp.
Tb.
Tuba

This block contains the next four staves of the score. From top to bottom, they are labeled Cor., Tp., Tb., and Tuba. Each staff is currently empty, showing only the instrument name and the musical staff lines.

Mar.

This block contains a single staff labeled Mar. (Maracas). The staff is currently empty, showing only the instrument name and the musical staff lines.

Perc. 2

This block contains a single staff labeled Perc. 2. The staff is currently empty, showing only the instrument name and the musical staff lines.

Acc.

dans accéléré

This block contains a single staff labeled Acc. (Accordion). The staff contains musical notation consisting of a series of vertical strokes, likely representing chords or a specific rhythmic pattern. Above the staff, the instruction *dans accéléré* is written in italics.

1.
VI.
2.
Alto
Vlc.
Cb.

This block contains the final five staves of the score. From top to bottom, they are labeled 1. VI., 2. VI., Alto, Vlc., and Cb. Each staff is currently empty, showing only the instrument name and the musical staff lines.

[H]

♩ = 66

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bu.), Cor, Trumpet (Tp.), Trombone (Tb.), Tubistone (Tob.), Maracas (Mar.), Percussion 2 (Perc. 2), and Accordion (Acc.). The score is divided into three measures. The first measure is marked *fff*. The second measure is marked *ff* and includes the instruction *nat.*. The third measure is marked *fff* and includes the instruction *ppp*. The Tubistone part has a handwritten note *slape* under the first measure.

Texte 5
(maxi.: 7th)

tant qu' c'est moi qui parle on comprend tout c' qu'on dit mais dès qu' c'est
P. heureux

Musical score for strings, including Violin 1 (VL 1), Violin 2 (VL 2), Viola (Alto), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure is marked *fff*. The second measure is marked *ff* and includes the instruction *gliss.*. The third measure is marked *fff*.

Flôte

I

Picc. *ff* *ff* *ff*

Hrb.

Cl. *ff* *ff* *ff*

Bn *ff* *ff*

Cor

Tp. *ff* *ff* *ff*

Tb. *ff* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* *ff*

Mar.

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Acc. *ff*

(chanté)

Sop.
(et Récitant)

mf
 101 on comprend rien ç'est toi : y a plus per-sonne, c'entends ? y a plus per-sonne

mf
 ♭ ♭ ♭ | ♭

1

VI.

2

Alto

Vlc.

Cb.

Fl. *ppp* *prende piccolo* *f* *f > pp*

Hob. *fff* *p*

Cl. *fff* *p*

Bn. *ff* *p* *fff* *p*

Cor. *ff* *p* *ff* *p* *gliss.* *f > pp*

Tp. *ppp* *ff* *p* *f* *f > pp*

Tb. *pp* *f* *gliss.* *f > pp*

Tuba *pp* *f* *f > pp*

Mar.

Perc. 1 *Crotale* *pp*

Perc. 2

Acc. *tutti* *ff*

1. *très écrasé, tout près du chevalet* *ff* *battuto col legno* *p*

2. *très écrasé, tout près du chevalet* *ff* *battuto col legno* *p*

Alto *très écrasé, tout près du chevalet* *ff* *battuto col legno* *p*

Vic. *très écrasé, tout près du chevalet* *ff* *battuto col legno* *p*

Cb. *très écrasé, tout près du chevalet* *ff* *battuto col legno* *p*

J

flatt. de soufflé

Picc.

Cl.

Texte 6
(maxi.:9") avec toi on n'obtient rien de toute façon tu réponds ja mais rien qu'est-ce que tu veux ? - Et toi qu'est-ce que tu veux d'moi ? qu'est-ce que tu attends d'moi ?

Sop.
(et Récitant)

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

Cb.

« Réservoir »

petits impacts du bois ou de la mèche sur la corde ; varier valeurs et silences ad lib.

K $\text{♩} = 72$

Cl.

Cl.

Sop.
(et Récitant)

VI. 1

VI. 2

Alto

Vlc.

Cb.

flatt. soufflé.

pp mf pp

(4 Tb unisson ad lib)

ah ça va c'est moi qui vient d'te poser une question ? tu vas pas répondre par une autre question ?

col legno

pp

L

Hrb. *mf* *f* *p sub.*

Bn *pp*

Acc.

Début 3
Texte 7 (maxi.:4'')

Sop. (et Récitant) *rien n'at-eint 7 toi, 7 vraiment rien n'at-teint, 7 rien n'at-teint vraiment...*

pp

div. battuto col legno *battuto mèche*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alto *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*

Hors Tempo

sourd. who-who

Trp. *fff*

Sop. (et Récitant) *f* *p*

Texte 8 (maxi.:7'')

maint' nant pousse-toi ou j'me tire t'entends ? 7 tu t'pousses et j'me tire 7 moi 7 moi j'te fais la même réponse que tu m'as déjà faite :7 si ça t'plait pas, tu t'tires 7 c'est

ff *p*

flautato très très long d'archet (legno + mèche)

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alto *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

pousse-tire très brge (c'est visuel !)

M $\text{♩} = 92$

Fl.
Hrb.
Cl.
Cor.
Tp.
Sop. (et Récitant) *toi qui chois.*

1
VI.
2
Alto
Vic.
Cb.

pp, *ff*, *cuivrer*, *flautato col legno + mèche*, *battuto arco*, *pizz.*, *très sec, près du chevalet*

Fin 2 « à suivre »

N

Bn.
Cor.
Tb.
Perc. I
Sop. (et Récitant)

1
VI.
2
Alto
Vic.
Cb.

pp, *con sord.*, *uniformément accélééré (comme le rebond naturel d'une balle de ping-pong)*, *Tom signé avec superball*, *Texte 9 (max. 17" (voix peu à peu couvertes))*, *Solo arco*, *pp anc.*

f mais qu'est-ce que j'ai fait au juste ? *p* qu'est-ce que j'ai fait au ciel ? *f* - justement rien, *f* (juste ciel) t'as rien fait *f* c'est ça *f* c'est juste ça *f* c'est justement ça : tu n'as rien fait

Fl. *f mp pp sub. p sub.*

Hib. *f mp pp sub. p sub.*

Cl. *f mp pp sub. p sub.*

Bn. *fp*

Cor. *fp*

Tp. *f mp pp sub. p sub.*

Tb.

Tuba *fp*

Mar.

Perc. 1 *f sim. z^r mp*

Perc. 2

Acc.

(voix mises à nu)

Sop. (et Récitant) *7 tu ne m'as rien fait de c' que tu voulais que j' voulais que tu m' fasses (c'est-à-dire: tout c'est tout) oui bon alors ça c'est un argument que je tiens.*

mf

1. *fp*

VI. *fp*

2. *fp*

Alto *fp*

Vlc. *fp*

Cb. *fp*

Cordes : glisser peu à peu vers le suraigu, quasiment inaudible ; renouer en même temps la baguette sur le manche, peu à peu legato.

largo, lyrique

♩ = 54

rit.

Fl. *flaut.*

Hib.

Cl.

Bn.

Cor.

Tp. *senza sord.*

Tb.

Tuba

Mar.

Perc. 1 *Cymbale*

Perc. 2 *Cong thailandais ascendant*, *Bouquet de bambous*

Acc.

1. VI. *al niente*

2. VI. *pppp*

Alto *pppp*

Vic. *al niente*

Cb. *pizz.*

Perc. 2 Bouquet de bambous *pp* *mp* *ppp*

Sop. (et Récitant) *f* et qu'est-ce qui t'a pris d'me r'prendre ? devant tout l'monde ? de m'prendre, devant tout l'monde ? tu f'rais ça devant n'importe qui tout le monde est là *mf* *apaisé, un peu plus lent*

Vlc. *p* *sol.* *lento*

Perc. 1 *Crotale* *pp* **R** $\text{♩} = 54$

Sop. *sec* ? ? je monde entier est arrivé ? on ne retrouve plus rien. *pp* *ppp*

Vi. 1 *pp* *pppp*

Vi. 2 *pp* *pppp*

Alto *pp* *pppp* *pppp*

Vlc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

Acc. *pppp* *pppp* *m. (trèstics long)*

Sop. reprises d'archet individuelles *sempre pppp*

Vi. 1 reprises d'archet individuelles *sempre pppp*

Alto reprises d'archet individuelles *sempre pppp*