

# LE FIGARO

DANSE ET MUSIQUE **Appaix et Rebotier**  
à la Bastille

## *Loufoque*

C'est drôle, léger, original et musical. Le chorégraphe Georges Appaix et le compositeur Jacques Rebotier étaient faits pour se rencontrer. Aussi farfelus l'un que l'autre, charmants et talentueux. Leur mini-spectacle (deux fois vingt-cinq minutes) débute par une reprise de *P(l)ages*, texte et musique de Jacques Rebotier créé en 1988. Des jeux de mots absurdes et cocasses pour récitant, flûte, clarinette, violoncelle, tambour de guerre, de sable et d'eau, avec cailloux et citrouille plongée dans une bassine ! La musique s'avère aussi ingénieuse que séduisante, interprétée à la perfection par quatre artistes bien dans le ton. Georges Appaix, le récitant – qui succède au créateur Michael Lonsdale – confirme ses dons de comédien pince sans rire au naturel parfait.

Marianne Delafon, percussionniste virtuose, enchaîne et joue – dans tous les sens du terme – *5 Brèves* de Jacques Rebotier, solos pour xylophone, vibraphone, étui (éblouissant numéro de rythme et d'humour intitulé *Vous habitez chez vos parents ?* sur une sorte de malotte en bois), marimba et glockenspiel. Cinq minutes insolites en compagnie d'une artiste au sérieux irrésistible.

Enfin, Appaix et Rebotier révèlent la création qui les a récemment réunis pour la première fois au Quartz de Brest à l'initiative de Jacques Blanc : *Clic*, une fantaisie loufoque de 25 minutes comprenant un quintette pour chanteurs nez pincés et mains devant la bouche, un concert d'onomatopées, une aria en espéranto à fort accent étranger et un quintette de percussions terminé en duo, à mains nues sur une table en bois à résonance métallique !

Tout cela ressemble à un canular et pourtant *Clic* possède des qualités musicales raffinées. Voilà un spectacle d'avant-garde sans fausses notes, qui ravira tous les publics.

**René SIRVIN**

Théâtre de la Bastille, les 3 et 4 février à 21 h, dimanche 5 à 17 h

03/02/95