

DIMANCHE 31 JANVIER

OPÉRA DE LILLE

ENTRÉE LIBRE
DE 11H À 17H

HAPPY DAY WORD MUSIC

BRÈVES ET AUTRES CHANSONS DE JACQUES REBOTIER

+33(0)362 21 21 21

JACQUES REBOTIER / COMPAGNIE VOQUE
ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE NORD DE FRANCE

WWW.OPERA-LILLE.FR



Depuis 25 ans, Jacques Rebotier et sa compagnie **voQue** cueillent des mots par les rues, sur les écrans, dans les livres, et en tirent sa **WORD MUSIC**. Il ouvre son chantier dans le cadre d'une invitation de l'Opéra de Lille pour une journée **Happy Day** de paroles et musique.

Avec la complicité de sept musiciens —le **Quatuor Tana**, **Anne Gouraud**, **Maxime Morel**, **Lila Verdi** — et de 18 étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France, le compositeur et poète habille de fantaisie et de musique les somptueux espaces de l'Opéra.



À vous de flâner de surprises musicales en concerts dans tout le bâtiment, à l'écoute des *Brèves pour musiciens-parlants* et autres **chansons détournées** de Jacques Rebotier : un joyeux chantier de découvertes pour toute la famille !

Programme des concerts / Entrée libre de 11h à 17h, dernière entrée à 16h30

CONCERTS ET SURPRISES MUSICALES DANS TOUT L'OPÉRA :

- 1** Brèves d'accueil et de chantier 25 min. 20 musiciens
- 2** Brèves de ménage et d'orchestre 20 min. 18 musiciens
- 3** Brèves tournantes et apéritives 12 min. Trio
- 4** Brèves antiques et coruscantes 20 min. Trio
- 5** Brèves de sac et de cordes 25 min. Quatuor

- 6** Brèves électriques et sentimentales 15 min. Quatuor
- 7** La musique adoucit les sons 12 min. Duo
- 8** Brèves triangulaires et carrées 12 min. 13 musiciens
- 9** Et autres chansons 25 min. 7 musiciens

+ Brèves surprises en déambulation tout au long de la journée !

	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30
GRAND FOYER	1			6		1			6		
GRANDE SALLE		2					2				2
ROTONDE			3					3			
FOYER DE LA DANSE			4		8			4		8	
STUDIO DES CHŒURS				7					7		
STUDIO			5		9			5		9	

Vous avez dit Brèves ?

Les pièces proposées dans ce Happy Day sont extraites de deux recueils de *66 Brèves pour instrumentistes-parlants* de Jacques Rebotier : solos, duos, trios, quatuors qui mettent les musiciens en situation d'acteurs, jouant des partitions qui sont aussi bien des partitions de paroles. Du tuba au violon, du glockenspiel à la trompette marine, des boîtes à meuh jusqu'aux costumes à puces électroniques, ces pièces s'assemblent au plaisir des musiciens ou des ensembles, pour composer des spectacles ou concerts...

Et autres chansons !

Joe Dassin, les Platters et qui d'autre encore seront de la partie ? L'on se surprendra à reconnaître (ou pas) les chansons détournées passées à la moulinette de Jacques Rebotier pour le Quatuor Tana et la contrebassiste Anne Gouraud.

Production voQue / Coproduction concert in progress : Sons d'hiver, Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Théâtre Jules Julien, Quatuor Tana, Cité de la Voix / Soutien : Conseil Départemental du Val de Marne, SACEM, SPEDIDAM.

Le Quatuor Tana est soutenu par : le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais, Musique Nouvelle en Liberté, Musique Française d'aujourd'hui, le Fonds pour la Création Musicale, la SPEDIDAM, la SACEM, l'ADAMI



Avec Jacques Rebotier
Direction artistique, musiques, textes, voix

Maxime Morel
assistant à la mise en scène, tuba,
trombones, cor des Alpes
Perrine Pennel
assistante régie accessoires
Lila Verdi polyinstrumentiste, voix
Anne Gouraud contrebasse, voix
Quatuor Tana :
Antoine Maisonhaute,
Ivan Lebrun violons,
Maxime Désert alto,
Jeanne Maisonhaute violoncelle

Et les étudiants de l'École Supérieure
Musique et Danse Nord de France
Pierre-Louis Wiss-Egloff piano /
Anaïs Giammichele harpe /
Perrine Pennel hautbois / **Mathieu Brunet,**
Laure Montier, Camille Salomé accordéons /
Alexander Calvo, Martin Fournier tubas /
Marc-Antoine Moercant, Anne-Constance
Desgrousilliers percussions /
Léa Yèche, Guilherme Pelaes Do Nascimento
contrebasses / **Hélène Cornu** flûte traversière /
Marie Ammar-Khodja clarinette (CRR de Lille) /
Alexandre Pattyn euphonium / **Anthony**
Blondeau cor / **Matthieu Philippe** trompette /
Louis Lapière trombone

Avec le soutien de l'équipe technique du
Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

Production voQue - Compagnie conventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Communication -
DRAC Île-de-France (théâtre & musique)
et par la SACEM.

Qui est Jacques Rebotier ?

Compositeur, Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, son travail porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Ses œuvres ont été créées par de nombreux interprètes en France et dans le monde, notamment l'Ensemble Intercontemporain, le Nouvel Orchestre Philharmonique, 2E2M, et Court-Circuit.

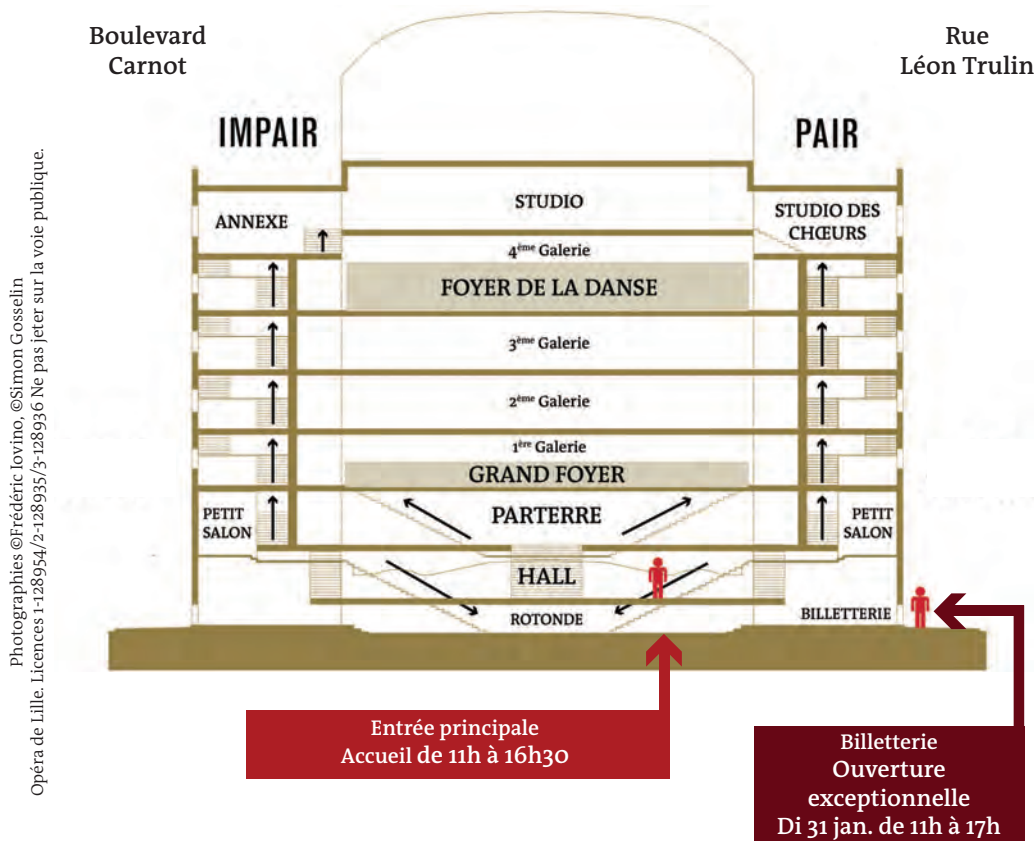
Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens. Poète, Jacques Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo & Litaniques ou Aencrages & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires Intempestifs. Metteur en scène, ses spectacles, dérangeants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations.

WWW.REBOTIER.NET

École Supérieure Musique et Danse Nord de France

Le Pôle Sup Norpa devenu en 2016 l'ESMD est un établissement d'enseignement supérieur qui forme ses étudiants à devenir des musiciens-interprètes ou des professeurs en musique et en danse. Il offre aux étudiants l'opportunité de s'ouvrir à de multiples formes et courants esthétiques, notamment à travers des projets menés en collaboration avec des personnalités du monde musical et des institutions culturelles, à l'instar de la résidence du compositeur Jacques Rebotier cette saison. Ponctué de temps de rencontre et de séances de travail entre le compositeur et les étudiants, encadrée par l'équipe pédagogique, cette résidence aboutit à une véritable mise en situation sur la scène de l'Opéra de Lille où les étudiants interprètent plusieurs *Brèves* de Jacques Rebotier aux côtés de musiciens professionnels.

11H-17H / ENTRÉE LIBRE, DERNIÈRE ENTRÉE À 16H30



Photographies © Frédéric Iovino, © Simon Gosselin
Opéra de Lille. Licences 1-128954/2-128935/3-128936 Ne pas jeter sur la voie publique.

www.opera-lille.fr
+33(0)3 62 21 21 21



ÉTABLISSEMENT SOUTENU PAR LA RÉGION
Nord-Pas de Calais
La culture au cœur

MEL **MÉTROPOLE**
EUROPÉENNE DE LILLE

ville de **LILLE**