

La musique adoucit les sons

♩ ≥ 80

Voix

Cb

sol II *simile* *simile* *6 à 8 fois*

mp très égal

V faire émerger la cellule inférieure (V) *f*

faire émerger la cellule supérieure (V)

Vx

Cb

f *pp*

V *f* *pp*

Voix toujours recto tono sur un son confortable dans le médium
p calme Songes 1-2" Illusions 2-3" Tromper les oreil-

Vx

Cb

mf plus vif *2-3"* *La musique ment !*

sol III *sol II*

vers pont. *sol pont.*

V *f* *p* *V* *(plus progressif)*

mf *mf*

(crescendo général)

Vx

Cb

sol III *sol II* *sol II*

chaleureux, mp *ppp* *mf* *pp*

mm *11mm*

ff *p* *(séquence facultative, mance a piacere)* *mf* *mf* *pp sul*

tasto

chaleureuse, mp *ppp*

mf *pp*

ff *p* (séquence facultative, dynamique à piacere)

mm *mm*

v *mf* *pp*

III/IV

mf toujours recto ton

La musique marchande le sable et sème nos illusions

mf *mm* *mf* *mm*

III/IV a lib (travailler le son en archet circulaire)

(les la bien en dehors)

I pp

chuchoté, f
avec une pointe de malice

Musique: *légitime de fonce* (fus) 1-2"

drogue-rousse

mp
danté

ff

la mu-si--que a-dou-cit les sons

2 fois

p sub
(mv)

ordre ad lib

mf

accél → gettato
(comme un dérapage)

toujours en Fréguilières
répéter les notes ad lib
en variant les phrases
vv vv vv vv ...

I

3 à 5 fois

V ou □ : < > ad lib

IV ff

sempre ff

1 à 2 fois

pp sub

ppp



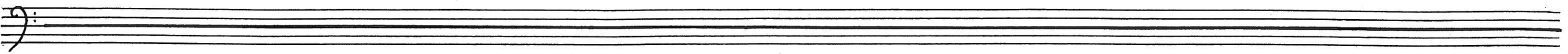
x fois

V ou ad lib:  fp (cresc. seul)

10-15"

p, presque chuchoté
vite, inquietant

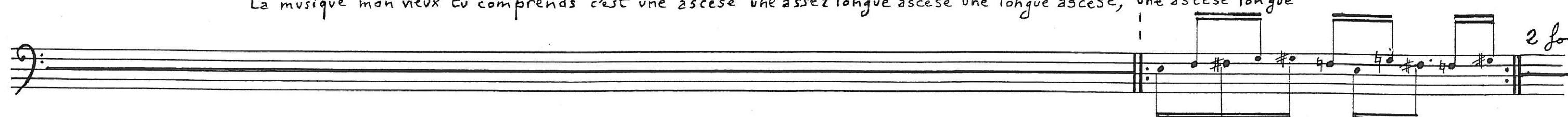
il y a bien du plaisir à grāindre le mōu... 5-6"



parlé, mystérieux

La musique mon vieux tu comprends c'est une ascèse une assez longue ascèse une longue ascèse, une ascèse longue

11/16



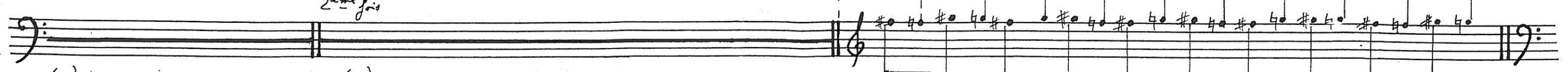
2 fois

mf  fp
(accompagner vers le chevalier)

f chuchoté
très vite

voulez-vous bien baisser le son → petit insolent!

2ème fois



(v) fp (v)
(dim) (sim)

f pp

sim

52

$\text{♩} = 80$
 $\frac{10,5}{16}$
f
Douce ment, la musique! La musique, douce ment!
2 fois
 $\text{♩} = 52$
saltando
sim
mf v (accompagner vers le chevalet) *f* *p* ^(v) _(dim) *ff* *ppp*

$\text{♩} = 104$
 $\frac{11,5}{16}$
mf (étouffé)
 $\frac{7,5}{16}$
 $\text{♩} = 80$ accel $\text{♩} = 104$ decel
(comme pendant l'équilibre)
p

$\text{♩} = 80$
mf, parlé recto tono
Tromper les oreilles, qui n'ont pas de paupières 1" Douce, la musique ment.
3 fois
pp La musique pro-

digue ses mensonges couramment, en toute iniquité _{tude}
peu à peu plus calme
pp

f chuchote, entre les dents

La musique est fille du danger, mauvaise fille, fille du public, fille du danger du public

2"

8va

2 fois

petit & petit:
+ percu doigts MG

p, chuchote (comme en écho)

La musique est fille du danger, mauvaise fille, fille du public, fille du danger du public

irrégulier
ordre des sons ad lib

percu MG seule

mp

5"

mp, parlé (comme pour soi-même, comme en cherchant à se souvenir, à la manière d'un dialogue intérieur, perplexe et dubitatif)
vite, d'un trait

quelque part entendu ça, cet air-là, sam' me dit quelque chose -oui mais quoi ?- et qui est ce ça qui me dit quelque chose "quelque part", ¹⁾ Quelque part entends-tu ! (²⁾ ça, les musiques viennent d'ailleurs, d'une ville que nous ne connaissons que par ouïe-dire mais dont quelqu'un, une autre fois, a du nous faire -d'ailleurs, sommes-nous sûrs d'avoir bien entendu ?- une description émerveillée) ça, d'ailleurs, d'un pays, d'un ³⁾ Arrière-pays ! que nous connaissions par ailleurs sans doute, oui, dire, dire que quelqu'un quelque fois a bien du nous dire ça, oui, > bien entendu, oui, > mais ———— > coï ?

- 1) comme soudain décidé
- 2) style "ça ma p'tite dame"
- 3) fermer la main droite, style "chut" puis du manché.

irrégulier → rythme libre, sans tempo
ordre des sons ad lib = rappels épisodiques du réservoir précédent

percu MG seule

dynamiques ad lib

[Le geste sur le manche doit être expressif: idée de recherche tâtonnante, comme on "pianote" des doigts sur une table, idée de perplexité...
MD: par moment, participer à la percussion (sur les mêmes notes, ou sur IV, III ou I à vide: pizz bloqués -)
aussi, ad lib: 1 ou 2 gestes embarrassés, comme de se prendre le menton, ou de se gratter]

5-8"

♩ = 80

[comme se rappelant soudain où est son devoir...]

♩ régulier, ordre des sons ad lib. Dans l'esprit du début.

battuto

f

pp

IMPRO

[s'échappent à nouveau]

rythmé, très libre, ordre des sons ad lib

percu M.G.

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

dynamiques ad lib

[comme rappelé de nouveau à l'ordre]

♩ régulier, ordre des sons ad lib.

battuto col legno

ff

pp

IMPRO

[s'échappent à nouveau, tout à fait espiègle]

rythmé, très libre, ordre des sons et phrase ad lib

percu M.G. et M.D., pizz bloqués, gliss...

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

dynamiques ad lib

peu à peu assagi

(retrouver la régularité, les 1/4 de tons de l'étude le battuto)

[comme une tentative sans y croire]

M.D. indépendamment de M.G.: ric col legno  ad lib 2 ou 3 fois

M.G. ♩ régulier, ordre des sons ad lib

percu M.G.

✕ ✕ ✕ ✕ ✕ ✕

pp

[comme un sursaut, dans l'énergie du désespoir]

terrifiant
absolument sans prévenir
(attaquer de très loin)

[laisser retomber lentement le bras droit
le long du corps, comme vaincu, résigné]
sim M.G. seule

ff

fff

p

f

mf

p

f, furieux, et de plus en plus

la musique est un plat la musique est un plat présenté la musique est un plat qui se prépare et se met sur

pont.

la table la musique est un plat qui se présente en ordre dispersé la musique est un plat qui se mange dans

gliss sur la résonance

tous les cas. *2"* la musique est un plat qui présente des dangers bien que la musique n'ait froid ni aux yeux

ni aux oreilles ni aux pieds *P* (la musique est un plat qui a froid là où elle pense) la musique est un plat qui

présente des dangers *P* -de toute façon la musique ne pense à rien- *f* la musique est un plat qui se présente en

ordre dispersé *cres-* la musique est un plat qui se prépare à toute éventualité la musique est un plat qui pare à tou-

te éventualité *-cen-* la musique est un plat qui présente des dangers *ff* la musique est un plat qui s'autodétruit dans

les trente secondes *-do-* la musique est un plat qui va les pieds de *hystérique* vant qui met les petits pieds dans les grands la

musique est un plat qui met les pieds dans qui met les pieds de *fff* dans qui se prend les pieds dans *fff* qui se mange.

gliss sur la résonance

ppp

(Texte : à dire à fond de train, sans
césure entre les membres de phrase,
toujours au fond du souffle.
Tenir toujours le *fa dièse*, en alternant
□ et V sur le début de chaque
membre de phrase, avec un accent.)

mp, parlé recto tono jusqu'à la fin

la musique montre en creux son théâtre sans histoire, sans personnage, sans ombre de pressentiment

ouvre des

pp

sim

balayer doucement de l'archet vers la touche

portes qu'elle ne referme jamais

la musique elle me fait peur quelquefois à force de nous regarder

6"

sim

ad lib, quelques cordes à vide, irrégulièrement
mais toujours dans le mouvement des F

à faire comme si nous n'existions pas

la musique écarte d'un coup le bord des feuillages et

pizz

pp

pp

mp

pp

bien laisser résonner chaque pizz puis étouffer successivement avec 1 puis 2, 3, 4 doigts

hauteur réelle

fait voir son visage vide

IMPRO sur les éléments du réservoir, 10 à 15"

la m s q ...

la m s q ...

la m s q ...

pizz

ppp

M.G. à demi-appuyée pour bloquer la résonance

ad lib: mi grave de temps à autre

f

ppp

pizz bloqué