

Jacques REBOTIER

LA TERRE ET SON OMBRE

pour une voix (mezzo-soprano)

*... Au cri du marin portugais voyant
apparaître la terre répond celui de
l'Indien qui la voit disparaître ...*

Note pour l'exécution

La pièce combine notation mesurée et notation proportionnelle (1 système égale environ 10 secondes)

LA TERRE ET SON OMBRE

♩ ≈ 69
Voix A
Nasal (dents serrées)

ff *p* sub, comme avalé dans le grave

S.V. c.v. S.V. c.v.

Ter- gliss très court ra

f

Ter-

p sub *mf*, plus souple

gliss ra Ter- ra

p sub

c.v.

er- 3 ra er- ra

Voix B
Sombre, avec du souffle

mp *p*

som- bra ra- an- ga u- wu u- wu

f dur, dents serrées *ff* Voix A *p* Voix B

gliss

è- oua- han- an- ga ra- an- ga

ff Voix A (continuer en opposant ces 2 types de voix)

p

oua- an- an oua- an- an u- wu

ff sub **f**

u oua- an oua- an an a

gliss

Plus vite ♩ = 100

ff, rageur

a oua-a- oua-a-

5

a tempo **ffp** avec beaucoup de souffle

an hu- - wu

fp très voilé **pp**

hu- - whuhh ra- an- ga la som-

pp B.F. **p** **pp** dans la résonance

-bra mm- u- - wu

mf, léger **pp**

a mm- a mm-

f 5 chavirer, tendre **ff** **mf**

a - â

un peu plus lent **p**

â

pp **ppp** perdendosi

u- - wu u- - wu mm-

Rio, février-mai 1987

La Terre et son ombre fait suite à *Todo bem*, pour voix chantée-dansée; l'ensemble composant *Brésils*.