

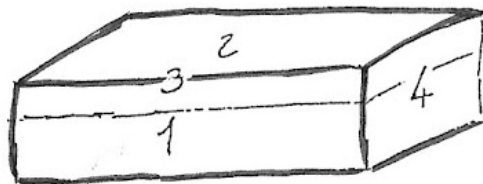
Jacques REBOTIER

VOUS HABITEZ CHEZ VOS PARENTS ?

Brève n° 8 pour étui

La pièce est écrite en technique de zarb et peut être aussi jouée sur cet instrument (tombak, derbouka...)

Emplacement des Frappes




5: intérieur de l'étui






Le tasta doit être dit très vite,  
comme en rafales.


Jouer par cœur.

CODE:

 (5 4 3 2): tapotement de la pulpe des doigts, comme impatienté


 (3 2 MD, puis 3 2 MG): "écharé"


 ou : roulement 5 4 3 2 MD et MG alternées

: roulement 1/4

4/ ou 3/: 4<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> doigt sur la butée du ponce

: coup "arrêté" (bloquer)

: "piaffement" du pied, genre cheval

: ongle

Une scène de drague (plutôt lourde).  
 Dans un jardin public, peut-être? Un arrêt de bus?  
 Une salle de concert?

$\text{♩} = 88$ , Assis, étui sur les genoux.

Vous êtes ici assis là d'puis longtemps ?

qu'vous v'nez par là ? soul'vent ?

Vous voyagez toujours sans vot' maman ? Savez qu'vous avez tout pour plaire à moi à moi à moi à moi

MD MG MD 3 3 3

(roulement)

D'un seul souffle

c'est à vous ces beaux ces beaux ces beaux ces beaux ||: ces beaux :|| c'est qu'c'est pas laid du tout tout ça

PP MP

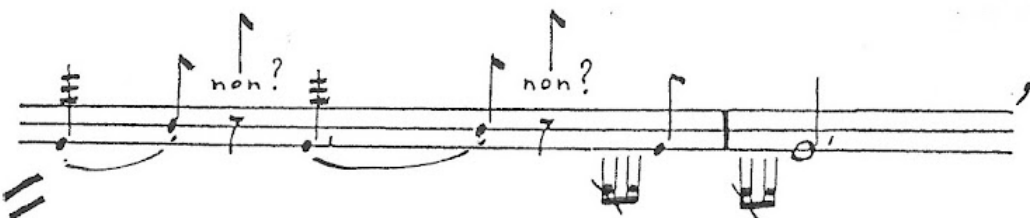
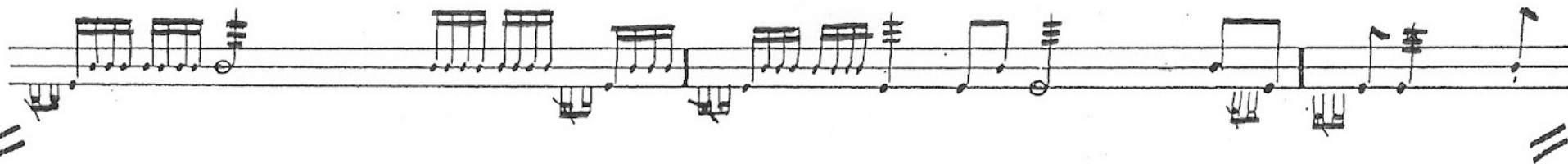
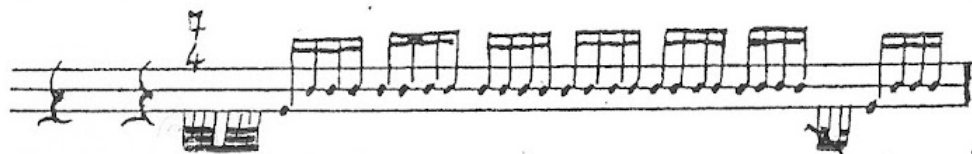
vous avez perdu toutes vos dents ?

FP MP PP

*Un trait, toujours*

Si vous insistez à pas m'répondre à manière de comme ça à jamais à grand jamais jamais savoir pourquoi

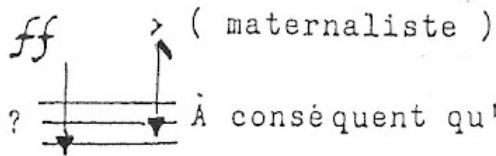
j'répond plus d'vous j'répond plus d'moi, moi.



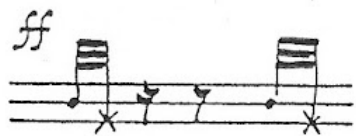
C'est vrai qu'vous avez eu du mal à vos dents ?



A sept ans ?



À conséquent qu'on a bien son âge de raisonner maint'nant. Donc.



Z'auriez pas l'esprit un peu fort des fois ? A part ça dorénavant. Donc.



Et c'tour de tête, là, ça s'attrape comment ?  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$  Donc.  $\gamma$  Donc.

*f, décidé*  $\frac{6}{4}$  D

(mains tendues)

7/5 (4/7)  
4 (4/8)

||

||

ppp

mf

Clique

||

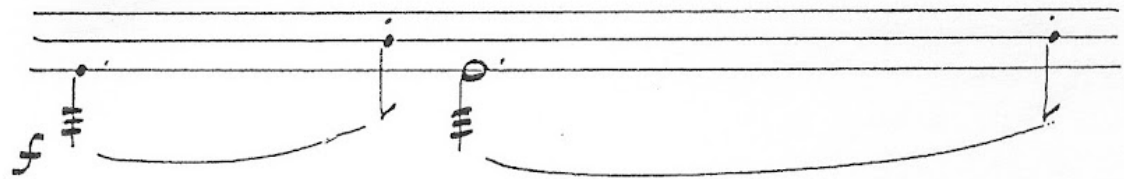
*(sans ralentir)*

j'en dis c'est pour vous, moi, c'est just' manière de voir.  $\gamma$   $\gamma$   $\gamma$  À force.

p mp mf

3

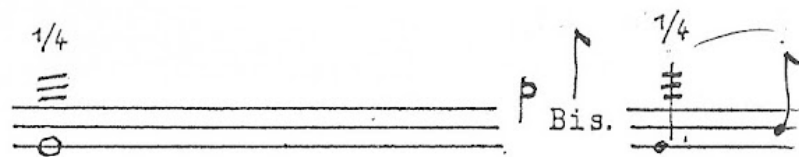
mf



simplement juste si vous êtes juste venu

//

pour prendre l'air, j'vous d'mandrai d'le r'mettre en sortant



//

pp, cool simplement juste si vous êtes juste venu pour prendre l'air, j'vous d'mandrai d'le r'mettre en sortant

// PARADE DE LA DERNIÈRE CHANCE //

6/8		Pied (cheval)	OUVRIR brusq. l'étau	Frapper MAINS derrière soi (ou au-dessus)	FERMER brusq.		"Toc toc" KNOCK (dos de l'index)	tourner TÊTE brusq.		KNOCK (extérieur commercial)	"Toc toc" KNOCK (intérieur étui)				Rester tourné

[durée approximative de chaque case: ]  
- pas nécessairement régulière - ]

toujours de côté)

Hein qu'j'ai pas tort ?

Diagram illustrating box opening and closing techniques:

- Initial state: A circle on a five-line staff with a sharp sign below it.
- Transition 1: "OUVRIR lentement en regardant dedans" with an arrow pointing right.
- Transition 2: "FERMER brusquement" with a downward arrow and a circled 'L' below.
- Transition 3: "OUVRIR lentement en regardant dedans" with an arrow pointing right.
- Transition 4: "FERMER brusquement" with a downward arrow and a circled 'L' below.

Text: "ça mord ?" with a bracket and a circled 'L' below.

Ca pour mourir ça mord, on peut dire qu'vous avez fait très fort. On sort, on sort, on sort, et à la fin

Diagram showing notes and a final "OUVRIR lentement" line.

REGARDER DANS LA BOITE

du fin des fins, n'est mort.

FERMER brusquement

C'est qu'sortir en mourant c'est qu'c'est pas si facile et pour peu

qu'on n'a jamais pas l'temps

très vite, et comme la phrase qui précède

ff

Diagram showing 21 vertical lines representing rapid strikes on a staff.

(21 frappes ad lib, variant mains sur étui et pieds sur sol)

d'abord.

**fff** Exactement vot' mur du son là vous compter l'sauter quand ?

(tapoter du pied,

C'est qu'j'ai pas les moyens d'me faire parler, moi. Tout seul. En plus que j'ai jamais été prévenu qu'j'ai

même pas rien préparé. Vous r'venez quand ?

sans ralentir - - - - -

Vous r'venez quand ?

Vous r'venez quand ?

1983 © Jacques Rebotier, 66 Brèves pour 66 instrumentistes-récitants