

Jacques Rebotier

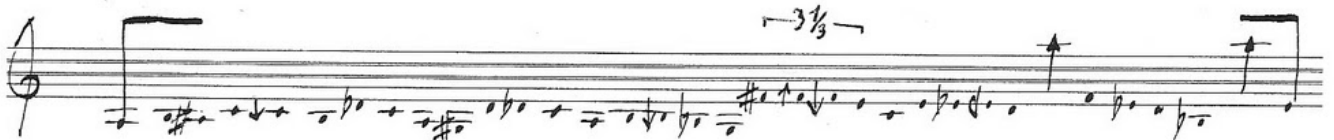
Brève n° 77
pour voix parlée-chantée

Les autres oiseaux qui parlent ne savent pas ce qu'ils disent

La pièce travaille une même phrase, soumise en quelque sorte à un filtrage émotionnel (un peu comme on déplacerait le curseur d'un filtre passe-bande), produisant ce que j'appelle un balayage d'affects. Passer très progressivement d'un état à un autre. Le texte est emprunté à *L'Harmonie universelle* de Marin Mersenne. Elle a été écrite pour le spectacle *La Voix du tube*.

$\text{♩} = 69$

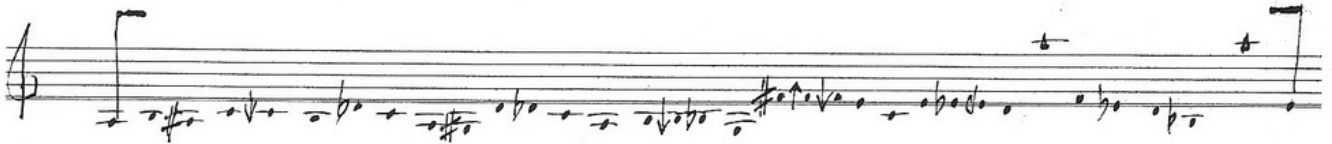
1/chanté-parlé (dans le grave de la voix)



Tous les ac-cents dont l'on u - se pour ex-pri-mer les trois pas-si-ons ont besoin de neuf ca-rac-tè-res dif-fé-rents pour ê - tre en-ten-dus

//

2/ peur (d'un fantôme par exemple) : instable, avec de l'air >>> 3/ on commence à torturer qqn : serrer les



Tous les ac-cents dont l'on u - se pour ex-pri-mer les trois pas-si-ons ont besoin de neuf ca-rac-tè-res dif-fé-rents pour ê - tre en-ten-dus

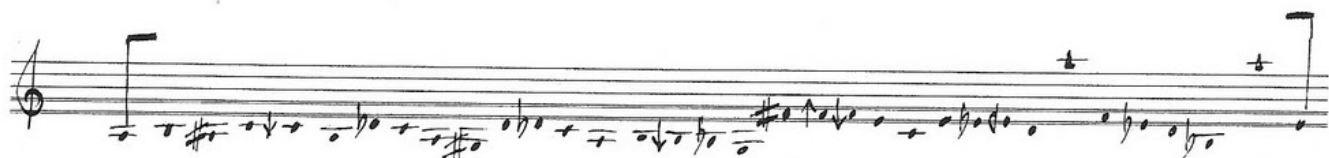
//

mâchoires, très en voyelles >>> 4/ le séduire est une stratégie à essayer : pp, hauteurs fluctuantes >>> 5/ colère (contre un



Tous les ac-cents dont l'on u - se pour ex-pri-mer les trois pas-si-ons ont besoin de neuf ca-rac-tè-res dif-fé-rents pour ê - tre en-ten-dus

compositeur par exemple) : très consonantique, gorge >>> 6/ robot - - - - -



Tous les ac-cents dont l'on u - se pour ex-pri-mer les trois pas-si-ons ont besoin de neuf ca-rac-tè-res dif-fé-rents pour ê - tre en-ten-dus

//

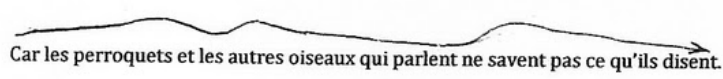
Un peu plus lent (♩ = 56) chanté



La voix des a - ni-maux est né-ces-sai-re, cel-le des hom-mes est li - - - - - bre.

//

parlé (vite), suivre les hauteurs



Car les perroquets et les autres oiseaux qui parlent ne savent pas ce qu'ils disent.

Marin Mersenne, Proposition 39.